



1 de octubre de 2016 | Vol. 17 | Núm. 10 | ISSN 1607 - 6079

ARTÍCULO

COBARRUVIASLAB

(<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num10/art75/>)

CovarrubiasLab Documental

COVARRUBIASLAB

Resumen

CovarrubiasLab es una propuesta de danza que se incluye en el esquema de laboratorio perceptivo en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM y cuya principal propuesta es la apropiación y reinterpretación del espacio de significación, con el fin de conseguir que tanto el artista como el público rompan con el esquema habitual y con ello cambie su

percepción de las piezas. El espacio juega un papel de suma importancia ya que da la sensación de que todo y nada puede ocurrir en el mismo lugar al mismo tiempo. A continuación se presenta un documental que aborda más ampliamente el concepto que se encuentra detrás de este proyecto.

Palabras clave: CovarrubiasLab, Laboratorio perceptivo, danza, UNAM.

COVARRUBIASLAB

Abstract

CovarrubiasLab is a dance proposal included in the perceptive laboratory scheme in the Miguel Covarrubias

Hall of the UNAM which main proposal is the appropriation and reinterpretation of the significance space, so to achieve that both the artist and the audience brake the usual scheme and through it, it's perception of the dance. The space plays a main role for it gives the sensation that everything and nothing may happen in the same place at the same time.

Next, a documentary is shown that covers more broadly the concept behind this project.

Keywords: CovarrubiasLab, dance, UNAM.

“ “ [...] su particularidad entraba en una dinámica que es completamente distinta a la que, tanto para el artista como para el público, es la habitual. ” ”

COVARRUBIASLAB

Voz: Tania Solomonoff

Bueno, CovarrubiasLab, su particularidad entraba en una dinámica que es completamente distinta a la que, tanto para el artista como para el público, es la habitual. Entonces la percepción cambia, la interpretación cambia, se resignifican las piezas.

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num10/art75/>



Voz: Ángel-Rosas

CovarrubiasLab dirige sus acciones hacia la reorientación de las artes que demandan nuevas formas de colaboración, bajo diversas formas de contribución de realidades y disciplinas. Genera nuevos y distintos mecanismos que posibilitan la articulación de procesos e inicia una reingeniería perceptiva que impulsa la ficción e invención de otras realidades. Es una respuesta ante las nuevas necesidades de resignificación escénica.

Voz: Tania Solomonoff

Bueno, una de las tantas sorpresas de trabajar en el espacio CovarrubiasLab, en la sala, fue justo cómo se redimensiona una pieza que es más de instalación, que podría parecer que es solamente para espacios no convencionales pero que, dentro de la Sala, se potencia y cobra otras dimensiones increíbles.

Voz: Ángel-Rosas

Este Laboratorio percibe al escenario no convencional como un lugar de experimentación. Brinda la oportunidad de examinar otras fórmulas de asimilación artística del

pasado reciente o presente al descomponer la configuración tradicional de la escena y reasignarle una nueva arquitectura de representación. Es, además, una migración integrada por un sinfín de células creativas que, en cadenas colaborativas de conocimiento, preparan, desarrollan y articulan distintos conceptos emergentes.

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num10/art75/>



Voz: Tania Solomonoff

Son piezas que se tienen que adaptar a los espacios donde se presentan, por lo tanto en este caso, se tienen que adaptar a cierta formalidad del teatro pero que a su vez, es sumamente plástica y versátil, y así, esas piezas se ven afectadas tanto el intérprete como cada uno de los elementos.

Carolina Jiménez, diseño coreógrafo:

Es una intervención sobre la relación que existe entre el público y los intérpretes.

Bárbara Foulkes:

La coreografía tiene que ver con el juego entre el tiempo y el espacio.

Galia Eibenschutz:

Tenía ganas de jugar con estas dos posibilidades: ¿Qué tanto se puede hacer un dibujo efímero? [y] ¿Qué tanto se puede hacer el movimiento que deje un rastro? Ya que seguirá siendo efímero pero con estas ganas de atrapar la esencia del movimiento.

Bárbara Foulkes:

Justo la obra siempre se monta de una manera diferente, dependiendo del espacio.

Carolina Jiménez:

Es un proyecto en donde me gusta sumar esfuerzos y en donde constantemente estoy invitando cómplices que tengan el mismo interés que yo, que es cambiar un poco el orden con el que habitualmente se general las piezas escénicas.

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num10/art75/>



Galia Eibenschutz:

Una especie endémica sólo nace, crece y se desarrolla en un sitio específico, con condiciones específicas.

Bárbara Foulkes:

Creo que la experiencia del espectador cambia en cada montaje y esa es un poco la esencia también de la obra, esta posibilidad de transformación.

Galia Eibenschutz:

Yo lo quise llevar como a toda esta cosa que he desarrollado con mis talleres, con mi trabajo que es entre artes visuales y danza. Que sí ha sido algo muy específico, se hace un trabajo que requiere de varios elementos y un ambiente y condiciones específicas para poderse desarrollar.

Carolina Jiménez:

La arquitectura de mi trabajo siempre como escenógrafa es algo con lo que tengo que convivir y, si es necesario, taparla.

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num10/art75/>



Galia Eibenschutz:

Pues el movimiento viene de trazos, de dibujos y de relacionar el cuerpo con el espacio arquitectónico del lugar específico en donde se desarrolle mi obra.

Carolina Jiménez:

Pero aquí es la parte fundamental que justo provoca las sensaciones que queremos generar.

Bárbara Foulkes:

Los tres, o los cuatro, o los seis, dependiendo del montaje, puntos de vista están corriendo en simultaneidad y entonces la posibilidad de ver esos puntos de vista y esas distintas perspectivas de la misma acción al mismo tiempo. Hace que podamos como perdernos en el espacio y jugar con la percepción de lo que realmente es y lo que no y lo que está sucediendo porque en realidad todo está sucediendo.

Voz: Tania Solomonoff

Hay todo un recorrido físico, hay un entrar al espacio y habitarlo de manera activa, no de manera pasiva, desde la platea sino interactuando y viviendo en carne propia y en colectivo, porque además es un colectivo que se va desplazando por todo el circuito del teatro. 🌸