



1 de marzo de 2016 | Vol. 17 | Núm. 3 | ISSN 1607 - 6079

GALERÍA

CARLOS QUEZADA, CAPTURA DE LO EFÍMERO

(<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art22/>)

Carlos Quezada

CARLOS QUEZADA, CAPTURA DE LO EFÍMERO

La fotografía es, sin duda, una parte importante para la documentación de una expresión artística que es efímera y que, por lo tanto, requiere de esfuerzos de todos los interesados por mantener un archivo que refleje su historia y sus múltiples posibilidades. En esta breve pero representativa galería fotográfica, Carlos Quezada, fotógrafo en la Compañía Nacional de Danza México, la Dirección de Danza de la UNAM y el Ballet de Monterrey, comparte una pequeña muestra de su trabajo.

Además de complementar los artículos de este mes en la Revista Digital Universitaria, ejemplifica cómo las nuevas tecnologías pueden ponerse al servicio de las humanidades no sólo para documentar este tipo de expresiones, sino para permitir que tengan un mayor alcance entre los usuarios de Internet.



Para ver la galería completa haz clic en el siguiente enlace:

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art22/>