



1 de abril de 2016 | Vol. 17 | Núm. 4 | ISSN 1607 - 6079

RESEÑA

LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num4/art30>

Revista Digital Universitaria

LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO

Desde los inicios del Internet, en 1969 hasta el día de hoy, se ha dado una revolución cuya magnitud no alcanzamos a concebir. Tanto el Internet, como todas las tecnologías de comunicación desarrolladas a partir de él, son un tema que va más allá de lo tecnológico y se relaciona directamente con nuestra forma de vida y nuestra forma de conectarnos. De diversas áreas científicas, como la medicina o la biología, por ejemplo, puede decirse que guardan íntima relación con *la red*, al ofrecer inspiración o comparaciones con las redes y conexiones que ocurren a nivel neurológico en los seres vivientes, o las conexiones colectivas de las que dependen ciertas especies para sobrevivir. Es también, y sin duda alguna, un tema tratable desde puntos de vista filosóficos, éticos y antropológicos, disciplinas preocupadas por el devenir humano; desde la ficción, retratando y proponiendo nuevos escenarios.

Lo and Behold: Reveries of the Connected World (2016), película documental que formó parte del ciclo de cine documental Ambulante en México, propone un acercamiento a este tema. Quien indaga, estructura y propone los diferentes enfoques desde los que se puede hablar sobre el Internet es Werner Herzog, cineasta alemán responsable de más de 25 películas, entre ellas *Grizzly Man* (2005), *Land of Silence and Darkness* (1971) y *Lessons of Darkness* (1992). Con los temas que más le fascinan y le inquietan desarrolla, a lo largo de diez capítulos y múltiples entrevistas, este interesante filme documental.



Lo and Behold: Reveries of
 the Connected World Official
 Trailer 1 (2016) - Werner
 Herzog Movie HD

<https://youtu.be/PeG6vw-GTd4I>

Lo cierto es que el Internet y el mundo conectado son un tema que es inabarcable. Es por esto que en los 98 minutos de duración de esta película, sólo se alcanzan a abordar algunos aspectos: desde los más científicos y especializados, como la neurología o la inteligencia artificial, hasta las preocupaciones humanas: la adicción al Internet, particularmente a los juegos de rol, o la facilidad que encuentra la gente para acosar masiva-

mente a otros por medio de imágenes violentas. Hay una estructura, un inicio y un final: el comienzo de la película está en el comienzo de la red cuando, en 1969, la Universidad de los Ángeles tenía que enviar el primer mensaje a Stanford: “log in”, del cual sólo se pudo transmitir “lo”. Los pioneros de la red narran sus testimonios sobre estos primeros tiempos, sobre cuando en un directorio telefónico cabían todos los usuarios de Internet y cuando no se tenía una idea del alcance que llegaría a tener eso que estaban desarrollando. Comienza con personajes e historias de varias décadas atrás, y rápidamente llega al presente, a investigaciones científicas y tendencias actuales, para pasar a la especulación, a qué será de la humanidad si sigue al ritmo que lleva, a qué será del planeta si algún día las tecnologías colapsan, reflexiones planteadas fundamentadas por especialistas de los diversos ámbitos mencionados anteriormente.

Celebridades del mundo tecnológico hay varias. Herzog los entrevista y les permite referir anécdotas, presumir su trabajo o compartir sus ideas, predicciones y temores. Algunos de estos personajes, cuyo trabajo de vida vale la pena conocer, son Ted Nelson, pionero del Internet quien acuñó el término hipertexto, fundamental al día de hoy para pensar el funcionamiento de las tecnologías de información (OII, 2015); Sebastian Thrun, experto en inteligencia artificial y entusiasta de la enseñanza masiva a través de cursos abiertos en Internet; y Elon Musk, físico y empresario sudafricano, cofundador de diversas empresas, entre otras, PayPal, Tesla Motors y SpaceX, esta última dedicada, mediante tecnología de punta y el apoyo de múltiples científicos, a permitir que en un futuro el hombre pueda habitar otros planetas (SPACEX, 2016).

Werner Herzog.

Autor: Erinc Salor



Ésta es una película sobre tecnologías, pero no está hecha únicamente para expertos en el tema. Fue realizada para todo aquél interesado en lo que ocurre actual y globalmente, en los aspectos no sólo tecnológicos, sino en los filosóficos, éticos, que conlleva esta forma de vida en la que actualmente estamos tan inscritos. Considerando que en noviembre del año pasado, ya había más de 3,366,261,156 usuarios de Internet en todo el mundo (IWS, 2015), cifra que crece día a día, nos damos cuenta de la pertinencia de una película así, y de que no se trata de un tema ajeno, sino concerniente a cada individuo.

Lo and Behold no se basa únicamente en una revisión histórica de los fenómenos que ha despertado el mundo conectado. Se trata de un ejercicio y una invitación a la reflexión sobre nuestra propia existencia en relación con el Internet, sobre el provecho que se le puede sacar a todas estas herramientas, sobre las paulatinas modificaciones que va teniendo el comportamiento humano en cuanto a maneras de relacionarse con el otro, sobre la dependencia innegable a estas tecnologías y sobre el futuro mismo de la humanidad. ■

Bibliografía

- [1] HERZOG, Werner, *Lo and Behold: Reverses of the Connected World*, 2016.
- [2] OII, "Dr. Ted Nelson, Former Fellow", 2015 [en línea]: <http://www.oii.ox.ac.uk/people/?id=23> [Consulta: abril de 2016].
- [3] Internet World Stats [en línea]: <http://www.internetworldstats.com/stats.htm> [Consulta: abril de 2016].
- [4] SpaceX, "About SpaceX", 2016 [en línea]: <http://www.spacex.com/about> [Consulta: abril de 2016].