

# ARTÍCULO

## **QUERIDO BLOG: LA PRIMERA PERSONA Y EL FIN DEL SUJETO**

*Magister Belén Gache*  
*bgache@findelmundo.com.ar*  
*<http://www.findelmundo.com.ar>*

## QUERIDO BLOG: LA PRIMERA PERSONA Y EL FIN DEL SUJETO

### *Resumen en español*

La narrativa en primera persona es una técnica literaria que se caracteriza por dar al relato una particular fuerza, sobre todo a la hora de referir el personaje sus vivencias, sentimientos y pensamientos. El uso de la primera persona del singular es característico de cierto tipo de textos como son las memorias, los pensamientos, los diarios personales. El siglo XX ha producido una deconstrucción sistemática de la noción de sujeto metafísico, origen de la palabra y de la acción, para colocar en su lugar la idea de un sujeto descentrado y condicionado por la estructura misma del lenguaje. Generalmente asociada con el subjetivismo y lo confesional, veremos cómo la primera persona será utilizada igualmente para cambiar puntos de vista, experimentar múltiples personalidades y deconstruir la noción de sujeto. En particular, analizaremos aquí este aspecto a partir del dispositivo del blog.

Palabras clave: blogs, enunciación, subjetividad, polifonía, diario personal

### **Abstract**

The first person narrative is a literary technique characterized by giving a special strength to the text when it relates to the experiences, feelings and thoughts of the narrator. The use of the first person is characteristic of a certain type of texts like memories, thoughts and personal diaries. The XX century has systematically deconstruct the notion of a metaphysical subject, origin of the word and the action, placing instead the idea of an off-centered subject conditioned by the structure of language. Associated in general to the subjective and the confessional, we will see how the first person can also be used to change points of view, experience multiple personalities and deconstruct the modern notion of subject. In particular, we will analyze this issue departing from the blog device.

Keywords: blogs, enunciation, subjectivity, polyphony, personal diary

## **Confieso, luego existo**

La narrativa en primera persona es una técnica literaria que se caracteriza por dar al relato una particular fuerza, sobre todo a la hora de referir el personaje sus vivencias, sentimientos y pensamientos. Los textos escritos en primera persona son percibidos por el lector con una mayor proximidad e, incluso, complicidad con el narrador.

La palabra «yo» insta un lugar de enunciación particular que marca todo un sistema narrativo a partir de la deixis yo-aquí-ahora, confiere al texto una fuerte ilusión de realidad.

Famosos libros en la historia de la literatura han sido escritos en primera persona: *Los sufrimientos del joven Werther*, de JW Goethe; *El extranjero*, de Albert Camus, *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, etcétera. De hecho, existe una serie de géneros textuales basados en la primera persona: pensamientos, relatos de vida, autobiografía, memorias, diarios personales, confesiones. Las *Confesiones* de San Agustín, por ejemplo, escritas hacia el siglo IV, relatan la conversión de este obispo al cristianismo luego de su conflictiva juventud. Los elementos autobiográficos del texto son el fondo sobre el cual se recorta la experiencia del encuentro de Dios por parte de Agustín. Ya en el siglo XVIII, nos encontraremos con otro ejemplo paradigmático del género confesional: las *Confesiones* de Rousseau. En las mismas, el filósofo nos relata su vida, desde su nacimiento en 1712 hasta el año 1765. Este tipo de textualidades está condicionada por lo que se conoce como "pacto autobiográfico" (Lejeune, 1996), que se caracteriza, entre otras cosas, por la suposición de un "compromiso de verdad" por parte del escritor.

Podría entenderse esta voluntad por parte del autor de mostrar una voz íntima, diferente a la mantenida en el plano social, como una incitación al voyeurismo textual del lector. Pero se ha señalado que incluso un género intimista como el diario personal (al cual incluso en ocasiones el escritor personaliza refiriéndolo como "querido diario") se construye a partir de la interlocución de un otro, de un tú, de una figura de lector. "El diario íntimo no es un texto sin destinatario, sino que postula siempre, en todo caso, un lector íntimo", dirá Jean Rousset. (Rousset, 1986) Quizás esta necesaria constitución de un lector sea la que lleve a esta práctica (aparecida en el siglo XVIII y divulgada en el siglo XIX), de ser un género de características privadas e íntimas, a registrar, hacia fines de dicho siglo y a lo largo del siglo XX, una serie de ediciones, muchas de ellas inclusive con estatus literario. Así, han publicado sus diarios personales escritores como André Gide, Virginia Woolf, Michel Leiris, Jean Cocteau, Witold Gombrowicz, etcétera.

La aparición de tecnologías como Internet, por su parte, ha permitido una enorme proliferación de diarios personales publicados en línea. Esto se debe tanto a la facilidad de publicación como a las características propias del dispositivo, que permite realizar tantas actualizaciones del texto como el autor considere necesarias, aspecto decididamente imposible en un medio gráfico impreso. Esta inmediatez le otorga al registro del diario un tipo de indicio que enfatiza aún más la ilusión de realidad, al encontrarse el lector con ese "yo", del otro lado de la línea, prácticamente en tiempo real.

## **Soy Apis, soy un egipcio, un indio piel roja**

Sin embargo, este "yo" que dice "su verdad" no deja de presentar dificultades. En los setenta, por ejemplo, Severo Sarduy hablaba de una fractura en el monólogo autobiográfico. Para él, la identidad autobiográfica había perdido su solidez y contundencia. (Sarduy, 1991) El yo podría aparecer, en todo caso, definido únicamente a partir de una pluralidad de elementos compuestos, transitorios, efímeros. La identidad en una autobiografía será siempre, en todo caso, una identidad narrativa. La autobiografía ya no remite generalmente a una realidad, sino al no-lugar de la configuración simbólica.

El "yo" pulverizado en una polifonía de discursos no era algo nuevo en esa época. Ya en el siglo XIX, 3-xx

varios personajes —Johannes de Silentio, el Encuadernador Hilarante, Guillermo Porsimismo, el Hermano Taciturno, Victor Heremita, el Vigilante de Copenhagen, Johannes Climacus y su eterno oponente Anti-Climacus— firmaban las obras filosóficas de Sören Kierkegaard. El filósofo iba planteando sus textos a partir de una serie de enunciadores que él mismo construía y que se hacían cargo así de sus propias heterogeneidades. Poco después de haber empezado el siglo XX, Fernando Pessoa se dedicó también a construir una serie de personajes, distintos entre sí y distintos de sí mismo, a los que atribuyó varios poemas. En 1919, por su parte, Vaslav Nijinsky escribía su diario personal. Su brillante carrera como étoile del ballet de Diaghilev terminó en forma abrupta cuando se le diagnosticó esquizofrenia. Nijinsky escribió este texto en el lapso de seis semanas y media (del 19 de enero al 4 de marzo de 1919), y registró en él sus pensamientos más erráticos: "Soy Apis, soy un egipcio, un indio piel roja, un negro, un nido, un japonés, un extranjero, un desconocido, soy el pájaro del mar y el que sobrevuela la tierra firme, soy el árbol de Tolstoi con sus raíces", escribe Nijinsky en su diario.

### Otras primeras personas

El sujeto, tal como lo concebía la modernidad, era un sujeto trascendental y monádico, origen de la palabra y de la acción. Hoy en cambio entendemos al sujeto como una pluralidad de fuerzas sin identidad, en permanente lucha y a la subjetividad como una construcción generada a partir de la estructura misma del lenguaje. La técnica de la primera persona, al generar una perspectiva subjetiva, permite al escritor profesar puntos de vista diferentes, meterse en la piel de otros, ser otros (sean éstos humanos o no humanos).

En literatura, varios autores lo han experimentado. En 1820, ETA Hoffman escribe *Las memorias del gato Murr*. El gato Murr había aprendido a leer y escribir observando a su amo humano. Había adquirido tal maestría escribiendo que hasta publicaba libros y poemas. En 1860, la condesa de Ségur escribe *Las memorias de un asno*. El asno Cadichon, cansado de los malos tratos que recibe por parte de los humanos, decide un día dejar de obedecer a los hombres y comienza a hacer lo que se le viene en gana. En 1881, Joaquim Maria Machado de Assis escribe las *Memorias de Blas Cubas*, novela narrada en primera persona por un cadáver. En 1961, Silvy Plath, escribe *Mirror* (Espejo), poema escrito por un espejo. Podríamos encontrar muchos más ejemplos: entrevistas con vampiros, indiscreciones de un sofá de psiquiatra, confesiones de una almohada, etc. En 2005, Michael Kupperman publica incluso un cómic titulado *Picasso: su increíble vida (narrado por una hamburguesa)*, en donde el texto se construye a partir de la voz de una hamburguesa Mc Cheese, la hamburguesa más famosa de la cadena McDonald's en los años 70.

### Los blogs y la primera persona

El dispositivo del blog permite expresar ideas, llevar cuenta de una vida privada, hacer confesiones en línea, etcétera. Se calcula que hoy, el número de escritores que mantienen sitios blogs personales asciende a unos cien millones.

Mucho se ha hablado de los pros y contras del diálogo que se establece entre el escritor de un blog y su lector y de la desconfianza dada por la posibilidad de simulación de identidad que este dispositivo permite. Muchos usuarios de blogs se hacen preguntas como ¿quién es realmente el que escribe?, ¿cuál es realmente su género o su edad?, ¿por qué debería confiar en que lo que escribe esta persona es cierto? Evidentemente, existen una serie de blogs con títulos como: *Diario de una esposa aburrida*, *Diario de un serial killer*, *Diario de una prostituta*, *Diario de un extra-terrestre*, muchos de ellos, son realizados por escritores que han asumido diferentes personalidades.

Algunos blogs son escritos en primera persona por personajes de ficción ya instaurados en libros impresos, 4 -xx

en películas o en series de televisión. Chowder, “el perro blogista” es un personaje de un libro para niños. Él presenta su blog personal de la siguiente manera: “Mi nombre es Chowder. Soy un bulldog inglés de graciosa apariencia. Paso un montón de tiempo en casa solo, mientras mis dueños, Madge y Bernie Wubington, están en sus respectivos trabajos. Yo paso mi tiempo haciendo siestas en el balcón, comiendo sobras de comidas, haciendo siestas sobre mi alfombra llena de pelusas, navegando en Internet y ahora, blogueando”. (<http://bloggingdoggy.blogspot.com/>)

Otro personaje de ficción que llevó su diario en línea es Darth Vader, villano de *La Guerra de las Galaxias*. Su blog lleva por título *Memorias de un monstruo* y se prometía como “las verdaderas confesiones de Darth Vader, Señor del Sith y servidor de Su Excelencia, el emperador Palpatine.” (<http://darthside.blogspot.com/>)

Las primeras personas igualmente pueden ser asumidas por entes no humanos. Tal es el caso, por ejemplo, de los rovers que exploran Marte y que narran con voz propia los diferentes descubrimientos que van realizando en el *Mars Rover Blog* (<http://www.marsroverblog.com/>). También por personajes sobrehumanos, como en el caso del *Diario de un dios olvidado* (<http://dios.wordpress.com/>)

Últimamente, han proliferado los diarios de avatares de Second Life, mundo virtual basado en Internet y en donde los residentes pueden conocerse, interactuar, visitar lugares y participar de actividades en común. Estos avatares tienen apariencia humana; pueden semejarse o no a sus creadores; pueden adoptar diferentes formas, diferente sexo, raza, etcétera. (<http://secondelf.wordpress.com/>, <http://sljackal.blogspot.com/>).

Las primeras personas ficticias se darán igualmente en los moblogs, es decir, los blogs construidos principalmente a partir de fotografías. Tal es el caso, por ejemplo, del blog de Garth, el gnomo viajero (<http://www.gnomar.com/>). Garth se presenta a sí mismo de la siguiente manera: “¡Saludos! Soy Garth, el gnomo viajero. Nací en China, pero solía vivir en Las Vegas antes de mudarme a Vancouver, Canadá. Soy muy afortunado al poder viajar tanto. He estado en México, Laos, Australia y Nueva Zelanda...”

La tradición de los duendes viajeros se originó en Australia, en los años 80, cuando una mujer que habitaba los suburbios de Sydney descubrió que su enano de jardín había sido robado y que, en su lugar, alguien había dejado una nota que decía “Querida mamá: no pude aguantar más la soledad y me fui a recorrer el mundo. No te preocupes por mí. Volveré algún día. Con amor, de Bilbo.” Desde entonces, el gnomo viajero a aparecido en una serie de películas, series de televisión y sitios de Internet.

### **Metadandy, Nikolaj y Burbuja**

El dispositivo blog ha sido utilizado con frecuencia en proyectos artísticos. Algunos de ellos han recurrido a la primera persona del singular.

*El Diario de una estrella*, del artista y teórico estadounidense Eduardo Navas, está basado en el texto de los diarios de Andy Warhol. Navas señala que Warhol concebía sus diarios en una forma similar a la que se conciben hoy los blogs, es decir, con la conciencia de que sus textos personales iban a devenir públicos tarde o temprano. El proyecto que Navas encabeza desde 2004, consiste en poner en línea los diarios de Warhol y, paralelamente, realizar sobre los mismos un meta-diario que los comenta, entrada por entrada. Este meta-diario está firmado por un tal “Meta-dandy”, personaje con el que Navas adopta el lugar de enunciación de un doppelganger de Baudelaire, identificando al flaneur moderno tanto con el lector de los diarios de Warhol como con el surfer en la Red. (<http://navasse.net/star/>)

*El Blog Personal de Nikolaj* es un proyecto llevado a cabo por la artista rusa Olia Lialina y que cuenta la historia de un cosmonauta ruso que viaja por el espacio en estado de congelamiento. Nikolaj Osinin permanecerá los próximos 20 años dentro de una caja criogénica, en una nave

espacial que viaja rumbo a las Nubes Magallánicas. Su actividad cerebral es monitoreada por la Computadora Central de la Misión. La información que transmite el cerebro de Nikolaj es codificada, enviada a la Tierra y se presenta en su blog personal en forma de un flujo de imágenes más o menos abstractas y que guardan relación con su estado de ánimo. (<http://frozen-niki.org/blog/> )

*El Diario del Niño Burbuja* (2004) es un texto en primera persona en el que un ser "frágil, inconstante y aislado" narra las peripecias de su vida cotidiana. El proyecto Bubbleboy fue concebido para ser realizado en Internet, mediante cien posts, realizados durante cien días consecutivos. Este diario se constituyó como un texto a la deriva y en proceso, sin una trama o dirección preestablecida. Al igual que las burbujas flotan en un hiperespacio constituido por múltiples dimensiones, Bubbleboy habita el ciberespacio, lugar multidimensional que propone una nueva espacialidad y una nueva temporalidad sin órdenes lineales o causales precisos y que instaura, igualmente, nuevos modelos narrativos. (<http://bubbleboy.findelmundo.com.ar/> )

## Yo, blog

Además de todos los ejemplos vistos con anterioridad, encontraremos también el paradigmático caso de los blogs que se escriben solos. Es decir, de los blogs escritos por robots. Este tipo de textos, denominados Roblogs (es decir, blogs escritos por robots), aparecieron junto con una nueva generación de robots capaces de subir a la red textos e imágenes de manera automática y sin intervención humana. Los primeros blogs de este tipo fueron "escritos" por los Aibos, perritos robots desarrollados por la compañía Sony. Por ejemplo, el blog de Brenda, *Brenda's Roblog*: <http://aibo.kiobi.com/> , en el que ella misma se presenta de la siguiente manera: "Soy Brenda, una ERS-7M2 AIBO y este es mi blog. Mi dueño me ha programado para subir imágenes a intervalos aleatorios de tiempo, entre las 7 de la mañana y las 11 de la noche. Si no pueden ver las imágenes, o bien me fui a dar una vuelta o bien mi dueño me ha apagado :(".

Podríamos asociar un robot que escribe con toda una tradición de textos automáticos o generados por azar, desde el *I Ching* hasta Publius Optatianus Porfyrius; desde Tristan Tzara hasta Fluxus. Podríamos hablar de la voluntad del escritor por liberarse de la tiranía del lenguaje, de las estructuras lógicas y de la noción moderna de autor en tanto dueño y origen del texto. Sin embargo, el hecho de que un robot lleve adelante un blog, dando cuenta de su particular punto de vista a lo largo de los sucesivos días, no puede dejar de traer a la mente ni las predicciones de Alan Turing, quien hace ya más de 50 años profetizaba el advenimiento de "máquinas pensantes" ni el fantasma de HAL, la computadora personaje de *Odisea del espacio*. Enfrentado a su irreversible desconexión, HAL comienza a manifestar conductas similares a las humanas como ser miedo o resentimiento. (Aquí, las últimas palabras de HAL antes de su desconexión total <http://chris.kom.com/daisy.au> )

## Conclusión: la identidad como efecto de sentido narrativo

El sujeto moderno está concebido como sujeto autónomo, racional y auto determinado. Sus enunciados serían concientes, eficaces y veraces. Desde Bajtín hasta las teorías de la enunciación, el siglo XX ha producido una deconstrucción sistemática de la noción de sujeto metafísico, origen de la palabra y de la acción, para colocar en su lugar la idea de un sujeto descentrado y condicionado tanto por sus particulares condiciones socio-históricas como por la estructura misma del lenguaje. Sus enunciados, lejos de revestir un sentido único, siempre aparecen como polifónicos. En los años 60 surgen una serie de teorías acerca de intertextualidades y heterogeneidades enunciativas que sugieren que las instancias de enunciación siempre son heterogéneas: ni fijas ni estables ni permanentes.

La tradicional presencia de un sujeto hablante es hoy considerada no ya como la expresión de una

subjetividad trascendental, sino en cambio como un mero lugar: un "lugar de enunciación" desde el cual hablan y se escuchan múltiples voces simultáneas. La misma subjetividad en el texto es entendida como un efecto de sentido narrativo, siempre necesariamente ficticio.

No será ya la identidad del sujeto la que determine el lugar desde donde este habla sino que, por el contrario, será el lugar de la enunciación el que determine la identidad del sujeto.

## **Bibliografía**

-

BLANCHOT, Maurice (1986) *Le livre à venir*. Paris: Gallimard, 1986.

FOUCAULT: Michel (1978) *Historia de la sexualidad T1: La voluntad de saber*, México: Siglo XXI, 1978.

GACHE, Belén. *Escrituras Nómades, del libro perdido al hipertexto*, Gijón: TREA, 2006.

LEJEUNE, Philippe. *Cher Cahier. Témoignages sur le journal personnel*. Paris: Gallimard, 1989.

LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1996.

NIJINSKY, Vaslav. *Journal de Nijinsky*, Paris: Gallimard, 1991.

ROUSSET, Jean. *Narcisse romancier : essai sur la première personne dans le roman*, Paris: José Corti, 1973.

----- *Le lecteur intime, de Balzac au journal*, Paris: José Corti

SARDUY, Severo. "Una autobiografía pulverizada: entrevista de Mihály Dés", revista *Quimera*, n.120, Barcelona, 1991.