

Cultura graffitera brasileña

Marco Tulio Pedroza Amarillas

Resumen

En este artículo se describe la vivencia de internarse en la cultura graffitera brasileña a través de un recorrido por Rio de Janeiro, Curitiba, Feira de Santana, Salvador y Recife, cinco ciudades en donde nos encontramos por primera vez con tan imponente cultura. Mediante la investigación de campo, conversamos a profundidad con los sujetos que la conforman y comprendimos que la cultura graffitera brasileña se integra por dos culturas diversas entre sí: la *pixação* y el graffiti de escritores. Una de las características más importantes de la cultura graffitera brasileña es que está constituida por las dos culturas mencionadas, y que simultáneamente en cada estado, en cada ciudad, en cada barrio, ambas culturas se diversifican aún más a través de las particularidades de cada uno de los sujetos que la practican.

Palabras clave: Brasil, graffiti, *pixação*.

BRAZILIAN GRAFFITI CULTURE

Abstract

This article describes the experience of entering the Brazilian graffiti culture through a tour of Rio de Janeiro, Curitiba, Feira de Santana, Salvador and Recife, five cities where we find ourselves for the first time with such an impressive culture. Through field research, we talked in depth with the subjects that comprise it and we understood that the Brazilian graffiti culture is integrated by two different cultures: the *pixação* and the graffiti of writers. One of the most important characteristics of the Brazilian graffiti culture is that it is constituted by the two cultures mentioned, and that simultaneously in each state, in each city, in each neighborhood, both cultures are further diversified through the particularities of each one of the subjects that practice it.

Key words: Brazil, , graffiti, *pixação*.

Marco Tulio Pedroza Amarillas

ckibkafe@gmail.com

Doctor en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Su tema de investigación desde la licenciatura es el graffiti de escritores en la Ciudad de México. Desde el doctorado ha ampliado este tema de investigación al graffiti de escritores y la *pixação* en Brasil. Entre sus distintas participaciones en la autogestión cultural alternativa, destaca su participación para la creación y coordinación del Comité Organizador del Congreso Transdisciplinario Estéticas de la calle: diversidad y complejidad en el *graffiti* como práctica cultural-urbana. El cual se realiza anualmente desde el año 2013 en las instalaciones de la ENAH, exceptuando su cuarta edición, la cual aconteció en la Universidad Autónoma de Baja California en febrero de 2016.

DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n2.a5>

Entre *graffiti* de *escritores* y *pixação*

Nuestro interés por el *graffiti* surge con el inicio del siglo XXI, un análisis del *graffiti* de *escritores* en la Ciudad de México junto con las identidades que genera fue el resultado de nuestra primera investigación (Pedroza, 2010). Dando continuidad a este tema, en una segunda investigación (Pedroza, 2012) definimos las características visuales de este tipo de *graffiti* en la misma ciudad. A partir del año 2014 tuvimos la oportunidad de investigar la cultura del *graffiti* de *escritores* y la *pixação* en distintas ciudades brasileñas. Como resultado de esta tercera investigación (Pedroza, 2016), realizamos un análisis comparativo entre las culturas del *graffiti* de *escritores* en México y Brasil. El artículo que el lector tiene entre sus manos presenta parcialmente los resultados de esta última.

En 2014 realizamos nuestras primeras visitas a Brasil a través de las cuales percibimos dos *culturas urbanas alternativas* que se articulan: 1) la *pixação* y 2) el *graffiti* de *escritores*. Ambas se unen entre ellas, y simultáneamente a la cultura planetaria del *graffiti* de *escritores*. Para el año 2015 realizamos un período de dos meses de trabajo de campo durante el cual asistimos a importantes festivales dentro del calendario anual del *graffiti* brasileño. En este período convivimos con una cantidad significativa de *escritores* de *graffiti* y de *pixadores* originarios tanto de las cinco ciudades que visitamos (Rio de Janeiro, Curitiba, Feira de Santana, Salvador y Recife) como del resto de Brasil.

En nuestro planeta existen diversas identidades derivadas de la utilización de *tags* por parte de los sujetos para diferenciarse. A partir del surgimiento del *tagging* y del *bombing* neoyorquino en la década de 1960, la *caligrafía urbana* ha sido concebida como un estilo de vida para distintas *culturas urbanas alternativas*. Como es sabido, la *escritura urbana* se ha realizado a lo largo de la historia de la humanidad; sin embargo, sólo actualmente, es vivida como una identidad practicada en todo el planeta. El caso de Brasil es interesante pues la *caligrafía urbana* ha generado distintas identidades entre las que destacan la de los *pixadores* y la de los *escritores* de *graffiti*.

Imagen 1

(abajo)

Graffiti de Escritores Curitiba
11/09/14

Producción realizada en Curitiba con caracteres (personajes) por los *escritores* de *graffiti* (de izquierda a derecha) AUMA originario de Curitiba, COF originario de Argentina, JAPEM originario de Curitiba, ACRA originario de Argentina y STEEP originario de Colombia, empleando pinturas en aerosol sobre muro con recubrimiento de concreto. Fuente: Pedroza Amarillas, Marco Tulio (2014).



Los estilos que utilizan los *escritores* de *graffiti* en Brasil, son los utilizados actualmente por los *graffiteros* de todo el planeta. Algunos de los más utilizados en orden de aparición e importancia son: *tag* (o firma), *escurrido* (o *drip*), *bomba* (o *bubble-letter*), *throw-ups* (o vomitados), *pieza* (o *piece*), *carácter* (o *character*), 3-D

Imagen 2
Pixação. Curitiba.
10/09/14

Tags rectos realizados por pixadores desconocidos utilizando pintura látex y rodillo sobre muro con recubrimiento de concreto.
Fuente: Pedroza Amarillas, Marco Tulio (2014).



(o *three-D*), *wild-style* (o estilo salvaje), *top-to-bottom* (o de arriba abajo), y producciones. Un *tag* es la firma de un *escritor de graffiti*, realizada de manera muy estilizada, veloz y por lo regular con un solo color de tinta o pintura. De este estilo de escritura de graffiti fueron derivando los otros que hemos mencionado.

Pixação es un estilo de *graffiti* exclusivo de Brasil, una cultura de *escritura urbana alternativa* basada en la ejecución de firmas sobre la ciudad entera y más allá. Los *pixadores* asocian la *pixação* a firmar, marcar, manchar, pero principalmente a la protesta y a la trasgresión. La *pixação* trasgrede la imagen visual de la mayoría de los espacios públicos de las ciudades por todo Brasil. Su estética trasgrede la estética hegemónica, dicha trasgresión implica firmar excesivamente todo lo que los *pixadores* encuentran a su paso, razón por la que está criminalizada.

La *pixação* puede ser definida casi en los mismos términos que el *tagging*, pues se realiza exclusivamente en condiciones ilegales de producción. Al igual que sucede entre los *escritores de graffiti*, los *pixadores* utilizan un *tag* en forma de apodo, alias o pseudónimo, y mantienen con él la relación que se tiene con un nombre propio. Este *tag*, deviene en un mecanismo que otorga al *pixador* una identidad pública, que le garantiza el anonimato hacia el exterior de su cultura y simultáneamente gana el reconocimiento de sus trabajos hacia el interior, esto puede ser expresado en distintos casos como: fama, prestigio, admiración o respeto.

En otro artículo (Pedroza, [2016](#)) hemos realizado una tipología de los estilos de la *pixação*, la cual se originó en distintas ciudades brasileñas en la década de 1960 y se ha seguido desdoblado hasta la actualidad. Algunos de los estilos más utilizados en orden de aparición en la cultura de los *pixadores* son: *pixo* o *pixação*, *tag recto*, *eternos*, *grapixo* o *pixo contorneado*. *Xarpi* es una palabra utilizada exclusivamente entre los *pixadores* para referirse a la *pixação*, *xarpi* es *pixar* pronunciado al revés.

Rio de Janeiro

La ciudad de Rio de Janeiro, como cualquier entorno urbano, alberga una diversidad de culturas, y como entorno urbano brasileño alberga necesariamente las *culturas urbanas alternativas* de la *pixação* y el *graffiti* de *escritores*. Comenzamos di-

Imagen 3 .
Pixação. Curitiba.
10/09/14

Grapixo o pixo contorneado realizado por POBRES Crew, *pixadores* originarios de la ciudad de Curitiba, utilizando pintura látex y rodillo sobre muro con recubrimiento de concreto. Fuente: Pedroza Amarillas, Marco Tulio (2014).

mencionar la diversidad en la *pixação* y el *graffiti* brasileño a través de las charlas que tuvimos Gustavo Coelho quien en 2011 dirigió el video documental [Luz, Câmera, Pichação](#). Coelho explica que existen diferencias entre la *pixação* de las ciudades de Rio de Janeiro y São Paulo, esas diferencias se refieren principalmente a las características de las tipografías utilizadas por los *pixadores* de cada ciudad. En São Paulo las caligrafías son rectilíneas y de grandes dimensiones, en Rio de Janeiro las caligrafías son curvilíneas y con dimensiones menores.

[BOBI](#) fue el primer *graffitero* que conocimos personalmente en Brasil durante nuestra primera visita a la ciudad de Rio Janeiro en septiembre de 2014, él nos presentó a otros *escritores* de *graffiti* de la ciudad: [KA-JAMAN](#) y [NEXT2](#). Estos tres *graffiteros* forman parte de la organización de uno de los festivales mas importantes de esta ciudad, ellos lo definen como el mayor evento de *graffiti* voluntario del mundo: [Meeting of Favela](#) (MOF). MOF surge como contraposición al festival internacional nacido en Alemania llamado [Meeting of Styles](#) (MOS) en el que la única manera de participar es mediante carta de invitación. Volvimos a Rio de Janeiro en noviembre de 2014 a presenciar la novena edición del MOF en Villa Operaria, en Duque de Caxias, Rio de Janeiro, en ella pudimos apreciar el diálogo y la interacción cultural que *graffiteros* de todo Brasil y de otros países tienen con esta ciudad.



Curitiba

Curitiba fue la segunda ciudad brasileña que conocimos en 2014, como en los otros escenarios urbanos investigados, la *pixação* y el *graffiti* de *escritores* se articulan con todas las culturas que conforman la ciudad. [AUMA](#) fue el primer *graffitero* brasileño que contactamos desde México, pudimos hacerlo gracias a [EKER](#) quien es el ejecutivo de ventas de la marca mexicana de pinturas en aerosol *Ilegal Skuad*. Posteriormente, EKER, nos puso en contacto con José Ângelo da Silva y Ana Luisa Fayet Sallas. Una pareja de sociólogos quienes también investigan la cultura de los *escritores* de *graffiti* en México, ambos imparten cátedra en la Universidad Federal do Paraná y en el Colegio de México.

Gracias AUMA tuvimos la oportunidad de documentar las prácticas y las narrativas de: TOM 14, *graffitero* curitibano quien vivió en la ciudad de Guadalajara, México; de [CAFE](#), otro *graffitero* curitibano que gusta de imprimir en sus trabajos la temática de la cultura africana; de los *pixadores* GRYPE, LINGÜIÇA y BIDU, quienes paradójicamente practican indiscriminadamente la *pixação* y en algunas ocasiones el *graffiti* de *escritores*.

A través de AUMA conocimos a [CIMPLES](#), uno de los *pixadores* más antiguos de la ciudad quien abandonó la práctica de la *pixação* por la de las Artes Visuales. CIMPLES definió la *pixação* de Rio de Janeiro por su pequeño tamaño y letras curvadas; la de São Paulo por su tamaño grande, y sus letras rectas y anguladas; y la de Curitiba por sus letras mas rectas y grandes que en São Paulo.

[DAVIS](#) es otro de los *graffiteros* curitibanos que conocimos mediante de AUMA, DAVIS comenzó practicando la *pixação* para posteriormente dedicarse a la práctica del *graffiti de escritores* exclusivamente. Es la cabeza de la organización del festival de *graffiti* curitibano [Street of Styles](#) y dueño de [Capsula Graffiti Shop](#). En 2015 volvimos a Curitiba para presenciar el festival, que al igual que el MOF también se opone al MOS.

“
A esta acción de realizar
graffiti de escritores
en las comunidades
constituidas por
palafitas la han
denominado Palaffiti.
”

Feira de Santana y Salvador, Bahia

En nuestro primer acercamiento a las culturas de la *pixação* y del *graffiti* brasileños, es decir, en 2014, tuvimos la oportunidad de asistir al [2º Encontro de Graffiti de Feira de Santana, Bahia](#). Conocimos este encuentro gracias a BOBI, quien también nos presentó a *graffiteros* como KAJAMAN, NEXT2 y [Heitor Corrêa](#) de Rio de Janeiro; [BIGOD](#), [NOTEM](#), [VIDAL](#), [FUMAX](#), [KBÇA](#), [PIPIPNO](#), [FTX](#) y [Julio Costa](#) de Salvador, Bahía; [MAO](#) de São Paulo, [CHERMIE](#) de Amazonas, [DEZA](#) de Recife; y [CAMELO](#) y [DNIELLE](#) de Teresina, Piauí.

Después del encuentro conocimos el centro de Salvador y la Ladeira da Preguiça, donde los *graffiteros* locales realizan intervenciones constantemente. En esa ocasión se realizó una producción entre varios *graffiteros* que participaron días antes en el encuentro de Feira de Santana. En este lugar, conocimos a SINS un *graffitero* nacido en Australia quien fue el primero en establecer en Salvador, Bahia, una tienda especializada en *graffiti*.

A nuestro regreso en 2015 pudimos documentar la creación del festival de *graffiti* ["Bahia de Todas as Cores"](#) (BTC), el cual articuló la celebración de una reunión nacional de *escritores* de *graffiti* con un amplio programa de actividades y eventos de interés cultural-artístico que tuvieron lugar en diversos espacios públicos en la ciudad de Salvador, Bahia y más tarde en otros municipios.

La primera edición del BTC, con sede en Salvador, se celebró los días 12 al 15 de marzo de 2015, este festival ya está considerado dentro del calendario anual de festivales de graffiti en Brasil.

Recife

La última ciudad de Brasil que conocimos durante el trabajo de campo en marzo de 2015 fue Recife, acudimos a presenciar la 7ª edición del festival denominado *Recifussion* (RF7). Fuimos invitados a este festival por [Nika Dias](#), integrante de la [33 Crew](#) responsable de la realización de *Recifussion*. En el festival internacional de graffiti RF7 conocimos a otros destacados integrantes de la 33 crew como [JO-HNY C](#) y [AREM](#). Además de asistir al festival, simultáneamente pudimos conocer el barrio de Pina y el trabajo que realizan algunos *pixadores* locales para luchar contra el consumo de drogas y para fomentar la interacción de la comunidad.

En este importante acercamiento conocimos a los *pixadores* [SHELLDER](#), [STILO](#), [MENOR](#), BOLADO, [TAB](#) e [INSANO](#), quienes paradójicamente también son *escritores* de graffiti. Estos *pixadores-escritores* de graffiti pertenecientes a las Crews OSMO (Os Mais Odiados), ADP (Anarquistas Detonadores da Pixação), 100 Parar (Sem Parar) y VQ (Varias Queixas), realizan un servicio social llevando graffiti a las comunidades menos favorecidas de esta ciudad. Dichas comunidades se encuentran en la periferia de la Favela de Bode y se componen de construcciones a las que denominan palafitas, las cuales son edificadas con madera y materiales reciclados a los márgenes del río. A esta acción de realizar graffiti de *escritores* en las comunidades constituidas por palafitas la han denominado *Palaffiti*.

Consideraciones finales

Como mencionamos al inicio, este artículo muestra parcialmente los resultados de nuestra tercera investigación (Pedroza, 2016) acerca del tema. Para realizarla utilizamos la propuesta epistemológica de Haidar (2006), de la cual utilizamos como ejes teóricos: la Epistemología de la Complejidad (Morin) y la Semiótica de la Cultura (Lotman). A partir de los ejes mencionados analizamos la *cultura urbana alternativa* de los *graffiteros* como una cultura planetaria. Consideramos que la cultura del graffiti de *escritores* comenzó a consolidarse en Brasil en la década de 1990, la cultura de la *pixação* se consolidó aproximadamente dos décadas antes, lo que le aseguró la existencia hasta la actualidad.

Planteamos que la *cultura graffitera* brasileña se compone por dos culturas complejas que se articulan con la cultura del graffiti planetario; nos referimos a la *cultura urbana alternativa* de la *pixação* y a la *cultura urbana alternativa* del graffiti de *escritores*. La primera posee un carácter marcadamente nacional mientras que la segunda posee un carácter planetario: en la primera los resultados de las

prácticas son exclusivamente firmas o *tags*, mientras que en la segunda la tipología de estilos abarca *tags*, bombas, piezas, wildstyle, caracteres, producciones, etcétera.

Referencias

- ❖ Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. Ciudad de México: UNAM. Recuperado de http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/31_Debate_CEU.pdf.
- ❖ Pedroza, M. (2010). *Identidades urbanas de taggers y graffiteros: análisis transdisciplinario de la producción semiótica del graffiti en el Distrito Federal*. D.F., México: ENAH/INAH. Recuperado de https://www.academia.edu/35991973/Identidades_Urbanas_de_Taggers_y_Graffiteros_An%C3%A1lisis_transdisciplinario_de_la_producci%C3%B3n_semi%C3%B3tica_del_graffiti_en_el_Distrito_Federal.
- ❖ Pedroza, M. (2012). *Semiosis visual en el graffiti de escritores: Producción cultural urbana alternativa*. Ciudad de México, México: ENAH/INAH. Recuperado de https://www.academia.edu/35992064/Semiosis_visual_en_el_graffiti_de_escritores_Produccion_cultural_urbana_alternativa.
- ❖ Pedroza, M. (2016). *La unitas multiplex del graffiti planetario: cultura urbana alternativa*, Ciudad de México, México: ENAH/INAH.
- ❖ Pedroza, M. (2016). Pixação: protesta y transgresión. *Discurso & Sociedad*, 10 (2), 300-320. Recuperado de [http://www.dissoc.org/ediciones/v10n02/DS10\(2\)Pedroza.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v10n02/DS10(2)Pedroza.pdf).

Bibliografía sugerida

- ❖ Lotman, I. (1996). *La semiosfera. I. Semiótica de la cultura y del texto*. Navarro, D. Sel. y Trad. Madrid: Cátedra. Recuperado de <http://culturaspopulares.org/populares/documentosdiplomado/I.%20Lotman%20-%20Semiosfera%20I.pdf>.
- ❖ Morin, E. (1999b). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, UNESCO.

Cómo citar este artículo

- ❖ Pedroza Amarillas, M. T. (2018). Cultura graffitera brasileña. *Revista Digital Universitaria (RDU)*. Vol. 19, núm. 2 marzo-abril. DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n2a5>.