En 2008, se impartieron a distancia 5 cursos, 3 diplomados, y 1 diplomado mixto (presencial y a distancia):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TIPO** | **NOMBRE** | **HORAS** | **FECHAS** |
| Curso | Historia del Arte japonés | 44 | Nov. 2007-abril 2008 |
| Curso | Actualización Docente | 140 | Feb.-may. 2008 |
| Curso | Diseño instruccional para la enseñanza en línea | 120 | Agos.-oct. 2008 |
| Curso | Diseño instruccional para la enseñanza en línea | 120 | Abril-jun. 2008 |
| Curso | Desarrollo de proyectos | 120 | Agos.-oct. 2008 |
| Diplomado | Simbología, identidad y marca | 240 | En.-jul. 2008 |
| Diplomado | Semiótica, arte y diseño | 240 | Agos.-dic. 2008 |
| Diplomado | Producción para web | 240 (96 en línea) | Agos.-dic. 2008 |
| Diplomado | Gestión del diseño | 240 | En.-jul. 2008 |

Para 2015, se ofrecerán a distancia 3 diplomados, y 1 diplomado mixto.[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TIPO** | **NOMBRE** | **HORAS** | **FECHAS** |
| Diplomado | [Gestión de patrimonio cultural](http://www.artesvisuales.unam.mx/educontinua/docs/xochimilco/diplomados/gestiondepatrimoniocultural.pdf) | 240 (El resto en línea) | Agos. 2015-en. 2016 |
| Diplomado | [Campañas de marketing en redes sociales](http://www.artesvisuales.unam.mx/educontinua/docs/xochimilco/diplomadosenlinea/campa%C3%B1asdemarketingenredessocialesenlinea.pdf) | 240 | Agos. 2015-en. 2016 |
| Diplomado | [Desarrollo web y apps para iphone, ipad y android](http://www.artesvisuales.unam.mx/educontinua/docs/xochimilco/diplomadosenlinea/desarrollowebyappsenlinea.pdf) | 240 | Agos. 2015-en. 2016 |
| Diplomado | Diplomado de animación[[2]](#footnote-2) |  |  |

De esta manera, observamos que desde 2008 a la fecha, la FAD eliminó su oferta en línea de cursos.

¿Cómo pueden los docentes en diseño y comunicación visual afrontar los nuevos retos educativos? Si acaso requieren del conocimiento, disciplina e incorporación del trabajo a distancia y en línea en su práctica académica cotidiana. Nos enfrentamos a paradigmas que contienen una abrumadora carga tecnológica y que se deben compensar con la formación docente, la gestión de sistemas, el uso didáctico de la tecnología, la estética de la imagen en la era digital, y a partir de la enseñanza misma del diseño bajo la concepción de variables e inevitables formas y modalidades de aprendizaje.

1. (Se mantiene el número de diplomados pero no hay cursos). [↑](#footnote-ref-1)
2. La liga que conduce a la información del diplomado está rota. [↑](#footnote-ref-2)