

# Revista Digital Universitaria

## Convocatoria Número especial de Biodiversidad

La *Revista Digital Universitaria (RDU)*, atendiendo a su propósito de divulgación del desarrollo científico, humanístico, artístico y tecnológico,

### CONVOCA

A autores de educación media y media superior de las áreas: *Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales y Artes y Humanidades*, a compartir:

- **Avances de investigaciones** (en formato de artículo de divulgación)
- **Novedades** (aportaciones originales sobre diversas áreas del conocimiento científico y humanístico de interés general)
- **Experiencias y testimonios** (texto breve relacionado con temas de actualidad, actividades académicas y artísticas)
- **Creaciones artísticas** (documentales, ilustraciones, fotografía, videos, podcast, narrativa transmedia, cartones de humor, cómics, numeralias, infografías, etcétera)

El objetivo es presentar, en un número especial, contenidos que inviten a reflexionar sobre el valor de la **biodiversidad** y la **bioconservación**, así como el **efecto de las actividades antropogénicas en el futuro de nuestro planeta**.

Estamos conscientes de que son muchas las voces, las experiencias y las reflexiones. En este sentido, los materiales recibidos **pasarán por un proceso de dictaminación** a cargo de un grupo de expertos en el tema.

### Ejemplos de temas a discutir para guiar la reflexión:

- ¿Cuál consideras que ha sido el impacto de los seres humanos en la biodiversidad y cómo elaboramos planes de gestión para los recursos de vida silvestre?

- ¿Cuál es la importancia de la biodiversidad para mantener la estructura y función de las redes alimentarias?
- ¿Conoces o implementas estrategias de gestión para conservar ecosistemas saludables o utilizarlos de forma sostenible?
- ¿Cuál es el papel de la educación o los procesos de enseñanza y aprendizaje en la preservación del hábitat y el mantenimiento de la biodiversidad en los ecosistemas?
- ¿Cómo haces uso de la biodiversidad en tus actividades y vida cotidiana?
- ¿Qué aporta la biodiversidad a tu vida?
- ¿Cómo impacta en tu vida el deterioro de la biodiversidad?
- ¿Cómo contribuyes a proteger la biodiversidad?

### REQUERIMIENTOS

Los trabajos deberán ser inéditos; es decir, su contenido no se habrá publicado previamente en ningún medio impreso o electrónico y no deberá estar en proceso editorial en otras revistas o libros, ni impresos ni electrónicos. Los autores deberán declarar que el trabajo es original, que no ha sido publicado y que no está siendo considerado en ningún otro lugar.

#### Artículos de divulgación

- **Extensión.** De entre 8 y 9 cuartillas (máximo 16,000 caracteres con espacios). En ese número de caracteres tendrán que contabilizarse: título, resumen (en español e inglés), cuerpo de texto, recuadros, pies de figuras y referencias (formato APA 7).
- **Formato.** Fuente arial, a 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios, justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. Enviar archivo editable .doc o .docx. **No se aceptan pdfs ni documentos con candados.**

- Los manuscritos pueden venir acompañados de imágenes o ilustraciones, que deben enviarse como archivos adjuntos en formato editable, de al menos 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png y ser libres de derechos o contar con los permisos para su uso.
- **Se recomienda consultar el artículo “De cómo escribir un artículo de divulgación y no matar de aburrimiento a tus lectores”.**

### Novedades científicas

- **Extensión.** De entre 2 y 4 cuartillas (máximo 6800 caracteres con espacios). En ese número de caracteres tendrán que contabilizarse: título, resumen (en español e inglés), cuerpo de texto, recuadros, pies de figura y referencias (formato APA 7, usar al menos dos referencias).
- **Formato.** Fuente arial, a 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios, justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. Enviar archivo editable .doc o .docx. **No se aceptan pdfs ni documentos con candados.**
- Los manuscritos pueden venir acompañados de una imagen o ilustración, que deben enviarse como archivos adjuntos en formato editable, de al menos 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png y ser libres de derechos o contar con los permisos para su uso.

### Reflexiones y testimonios

- **Extensión.** De entre 2 o 3 cuartillas (alrededor de 7 000 caracteres con espacios).
- **Formato.** Fuente arial, a 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios, justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. Enviar archivo editable .doc o .docx. **No se aceptan pdfs ni documentos con candados.**
- Los manuscritos pueden venir acompañados de imágenes o ilustraciones. Las imágenes o ilustraciones deben enviarse como archivos adjuntos en formato editable, de al menos 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png y ser libres de derechos o contar con los permisos para su uso.
- Se recomienda consultar el documento [Prepara tu testimonio](#).

### Creaciones artísticas

Todas deberán incluir un breve escrito de una cuartilla (1,800 caracteres con espacios), que dé cuenta de las motivaciones de los autores para realizar su trabajo, así como una descripción de su experiencia en el desarrollo de la propuesta.

#### Videos

**Formato.** Los videos pueden enviarse en: avi, mpg4, mov.

**Extensión.** De 5 a 8 minutos.

#### Audios

**Formato.** Los audios pueden enviarse en: wav o mp3.

**Extensión.** De 5 a 8 minutos.

#### Galerías

**Formato.** Las imágenes o ilustraciones deben enviarse en formato editable, de al menos 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png.

### IMPORTANTE

**Todas las colaboraciones deberán venir acompañadas de:**

1. Nombre completo de autor/res (máximo 5)
2. Breve semblanza de cada uno de los autores, de entre uno o dos párrafos, en donde se estipule: formación académica, institución de adscripción o si es investigador o divulgador independiente, breve trayectoria e intereses de investigación. También debe incluir, de tenerlo, el identificador ORCID (<https://orcid.org>)
3. Breve resumen del artículo y hasta cinco palabras clave en inglés y español.
4. Carta en la que se establezca que todo el material audiovisual que es incluido en la colaboración es libre de derechos de autor o cuenta con los permisos para su uso.

### De la publicación

- Las colaboraciones aparecerán en un número especial de la *RDU* que se publicará en marzo de 2022.
- La fecha límite para la recepción de trabajos es el **15 de diciembre**.
- Los trabajos y sus adjuntos (material audiovisual, cartas y anexos), se subirán a este [formulario](#).