



## Revista Digital Universitaria

Convocatoria. Número especial

**50 Aniversario SUAYED UNAM**

La *Revista Digital Universitaria (RDU)*, atendiendo a su propósito de divulgación del desarrollo científico, humanístico, artístico y tecnológico, así como a la recuperación de **experiencias** de los dos sujetos fundamentales en el proceso educativo: **docentes** y **estudiantes**,

### CONVOCA

a **profesores**, **estudiantes**, **exalumnos**, investigadores, **profesionales** e **interesados** del **bachillerato** en la modalidad a distancia, **licenciaturas** en la modalidad abierta o mixta, **licenciaturas** en la modalidad a distancia (en línea), **maestrías** en la modalidad a distancia (en línea), a compartir sus experiencias y procesos de enseñanza y aprendizaje, investigaciones, ensayos o proyectos y programas de desarrollo de la educación a través del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED); y de la educación o el aprendizaje en línea, mixtos, abiertos o a distancia.

El objetivo de esta convocatoria es presentar, en un número especial, experiencias, testimonios, reflexiones, perspectivas y avances o resultados de investigaciones (en un escrito, video, podcast o expresiones artísticas) para conmemorar el **50 aniversario** de la creación del SUAYED.

Estamos conscientes de que son muchas las voces, las experiencias y las reflexiones que tenemos que escuchar. Los trabajos que se reciban para las secciones de **Varietas**, **Continuum** educativo, **Universidades** y **Caleidoscopio** pasarán por un dictamen doble ciego, tal cual se indica en los lineamientos de la revista.

En este sentido, las colaboraciones que compartan experiencias o testimonios pasarán por un proceso de revisión a cargo de un comité evaluador interno y del equipo editorial de la revista, debido a que la intención es compartir las vivencias, trayectorias e ideas de enseñanza y aprendizaje en los ámbitos nacionales.

Temas a discutir que pueden guiar la reflexión, pero no la limitan:

---

### Para docentes

(máximo 5 autores por trabajo):

---

- › A 50 años del SUAYED: reflexiones sobre su importancia en la educación superior nacional e internacional, sus expectativas, y sus principios y fines educativos.
- › Retos y estrategias en la innovación de la práctica docente: perspectivas desde la mirada de los docentes.
- › El diseño de actividades de aprendizaje, ¿cómo te fue en la feria?
- › ¿Qué decisiones y cambios son fundamentales en la evaluación del aprendizaje en línea?
- › Historia del SUAYED en la UNAM y de los sistemas en línea en las universidades de México y/o el mundo.
- › Implementación de nuevos planes o programas educativos acordes a las necesidades e intereses actuales.
- › ¿Cómo se planean, implementan e impactan los cursos en la modalidad abierta y en la modalidad a distancia?
- › Necesidades e intereses de formación docente en ambas modalidades.
- › Impacto y relevancia de la educación abierta y a distancia en las instituciones de educación superior durante el siglo XXI.
- › Concepciones y perspectivas acerca del aprendizaje en línea.
- › Las interacciones, la autonomía y el compromiso de estudiantes y su importancia en las

estrategias de aprendizaje en ambientes virtuales de educación.

- › La influencia de las interacciones entre estudiantes, profesores-estudiantes, y con los contenidos en línea.
- › Estrategias e innovaciones de la educación a distancia durante la pandemia.
- › Mejorar la enseñanza y fortalecimiento de estrategias de aprendizaje en la universidad abierta y a distancia.

---

### Para alumnos y exalumnos

(1 autor por trabajo):

---

- › Mi experiencia en el SUAYED.
- › Razones y expectativas para estudiar en el sistema abierto o a distancia.
- › ¿Cómo crear un espacio de comunicación entre pares?
- › ¿Qué significados y concepciones tienen los estudiantes del SUAYED acerca del aprendizaje en línea?
- › Necesidades e intereses de formación estudiantil en ambas modalidades, previo y durante los estudios en el SUAYED.
- › Tipos y formas de investigar en línea para el aprendizaje autónomo y el éxito académico.
- › ¿Y las redes sociales? ¿Cómo son los aprendizajes a través de las redes.
- › Factores que afectan estudiar en el SUAYED.
- › Oportunidades y barreras del aprendizaje en línea.
- › El papel de las actividades de aprendizaje y el éxito en la educación a distancia y abierta.

- › Maneras de mediación tecnológica y diversidad de dispositivos. ¿Importa la infraestructura tecnológica?

---

## Para docentes, alumnos y exalumnos

(se recomienda la publicación conjunta entre docentes y estudiantes, para enriquecer la discusión):

---

- › Clases sin aulas: experiencia de los principales actores.
- › Investigaciones acerca del SUAYED.
- › Los espacios virtuales de aprendizaje e interacciones educativas: maneras, formas y actores.
- › Creatividad e innovación en colaboración. ¿Somos una comunidad de aprendizaje?
- › ¿Cómo conviven las dos modalidades entre sí y con el sistema escolarizado?
- › ¿Cómo se aprende en la modalidad abierta y en la modalidad a distancia? ¿Hacia dónde dirigir la evaluación?
- › ¿Cómo es la evaluación en la modalidad abierta y en la modalidad a distancia?
- › Obstáculos, retos e impactos del SUAYED.
- › Anecdótico: compartámos historias.

## Requerimientos

### Textos:

#### Artículo de investigación:

- › Título (español e inglés). Corto y atractivo de hasta 15 palabras.

- › Palabras clave (español e inglés). Enviar hasta cinco palabras.

- › Resumen (español e inglés). Es un comienzo atractivo y motivante que ofrece al lector un panorama general de lo que será abordado con mayor detalle en el texto. Hasta 200 palabras.

- › Extensión. El texto (*sin incluir resumen, abstract, palabras clave ni keywords*) debe tener una extensión de entre 13 y 15 cuartillas (de 30 000 caracteres, incluyendo referencias, tablas, cuadros e imágenes). En un tamaño de fuente arial de 12 puntos con interlineado a 1.5 espacios, justificado. Todas las páginas deben estar numeradas.

- › Referencias. Deberán incluir citas y referencias bibliográficas en formato apa, séptima edición. Las referencias bibliográficas se enlistan en orden alfabético. Procurar colocar, si existe, un vínculo de la fuente consultada (se prefiere DOI a URL).

- › Enviar archivo editable .doc o .docx, no se aceptan pdfs ni documentos con candados.

- › Anonimato. Con el fin de conservar el anonimato en el proceso de revisión de los trabajos, el texto NO debe contener nombres de autores ni de las instituciones donde laboran. Estos deberán registrarse en el formulario de envío.

- › Imágenes y figuras. Los archivos deben ser de mínimo 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png.

Todo material audiovisual que sea incluido debe ser libre de derechos de autor o se debe contar con la debida autorización para su uso.

---

## Experiencias, testimonios, reflexiones y perspectivas:

- › Título (español e inglés). Corto y atractivo de hasta 12 palabras.
- › Palabras clave (español e inglés). Enviar hasta cinco palabras.
- › Resumen (español e inglés). Es un comienzo atractivo y motivante que ofrece al lector un panorama general de lo que será abordado con mayor detalle en el texto. Hasta 200 palabras.
- › Extensión. El texto (*sin incluir resumen, abstract, palabras clave ni keywords*) debe tener una extensión de 5 cuartillas (1630 palabras aproximadamente). En un tamaño de fuente arial de 12 puntos con interlineado a 1.5 espacios, justificado. Todas las páginas deben estar numeradas.
- › Referencias. Deberán incluir citas y referencias bibliográficas en formato APA séptima edición. Las referencias bibliográficas se enlistan en orden alfabético. Procurar colocar, si existe, un vínculo de la fuente consultada (se prefiere DOI a URL).
- › Enviar archivo editable .doc o .docx, no se aceptan pdfs ni documentos con candados.
- › Anonimato. Con el fin de conservar el anonimato en el proceso de revisión de los trabajos, el texto NO debe contener nombres de autores ni de las instituciones donde laboran. Estos deberán registrarse en el formulario de envío.
- › Imágenes. Enviar al menos tres imágenes que ilustren el contenido del trabajo. Los archivos deben ser de mínimo 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png. Todo material audiovisual que sea incluido debe ser libre de derechos de autor o se debe contar con la debida autorización para su uso.

---

## Audios

- › Los audios deberán presentarse en wav o mp3.
- › Su duración máxima debe ser de 5 minutos.
- › La propuesta deberá venir acompañada de un breve escrito (cuartilla y media en word) que incluya:
  - › Título del trabajo en español e inglés.
  - › Breve resumen del trabajo en español e inglés.
  - › Cinco palabras clave en español e inglés.
  - › Texto que dé cuenta de las motivaciones para realizar su trabajo, una descripción de su experiencia en el desarrollo de la propuesta, así como especificar por qué se eligió esa perspectiva y por qué es relevante.

---

## Animaciones y videos

- › Los videos pueden enviarse en los siguientes formatos: avi, mpg4, mov.
- › La duración aproximada será de 5 a 8 minutos.
- › La propuesta deberá venir acompañada de un breve escrito (cuartilla y media en word) que incluya:
  - › Título del trabajo en español e inglés.
  - › Breve resumen del trabajo en español e inglés.
  - › Cinco palabras clave en español e inglés.
  - › Texto que dé cuenta de las motivaciones para realizar su trabajo, una descripción de su experiencia en el desarrollo de la propuesta; especificar por qué se eligió esa perspectiva y por qué es relevante.

## Galerías

- › Los archivos deben ser de al menos 300 dpi, en jpeg, gif, tiff, eps, png.
- › En un word colocar la propuesta de acomodo de las imágenes, junto con los pies de imagen de acuerdo al formato APA.
- › La propuesta deberá venir acompañada de un breve escrito (cuartilla y media en word) que incluya:
  - › Título del trabajo en español e inglés.
  - › Breve resumen del trabajo en español e inglés.
  - › Cinco palabras clave en español e inglés.
  - › Texto que dé cuenta de las motivaciones para realizar su trabajo, una descripción de su experiencia en el desarrollo de la propuesta, así como especificar por qué se eligió esa perspectiva y por qué es relevante.

## Del envío

Los trabajos deberán ser enviados a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/BHuWuIoGr6gIFBfIA>

## IMPORTANTE

Todas las colaboraciones deberán venir acompañadas de un documento aparte con la siguiente información:

1. Nombre completo de autora, autor o autores.
2. Breve semblanza de cada una(o) de los colaboradores, de entre uno o dos párrafos, en donde se estipule: formación académica, institución de adscripción o si es investigador independiente, breve trayectoria e intereses de investigación. También debe incluir, de tenerlo, el identificador ORCID (<https://orcid.org>) y/o redes sociales.
3. Carta en la que se establezca que todo el material audiovisual que es incluido en la colaboración es libre de derechos de autor o cuenta con los permisos para su uso.
4. **Atención:** todo material audiovisual que sea incluido debe ser libre de derechos de autor o se debe contar con la debida autorización para su uso.

## De la publicación

Del **22 de agosto al 3 de septiembre** notificaremos a los autores, vía correo electrónico, el resultado de la convocatoria. Los artículos aparecerán en un número especial de la RDU que se publicará en **noviembre del 2022**.

La fecha límite para la recepción de trabajos es el **5 de agosto**.

