

## Espacios de aprendizaje a través de tu mirada

*Julio Arnoldo Prado Saavedra*

### Resumen

En este artículo invitamos al lector a un dar un paseo introspectivo por un paisaje visual y sonoro, a partir de los trabajos ganadores que participaron en un concurso inédito en su tipo. Con ello, esperamos que el lector explore, imagine y reflexione sobre sus propios espacios de aprendizaje. También, nos gustaría compartir la experiencia de esta iniciativa de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) que derivó en el Concurso de imágenes fijas y en movimiento: “Espacios de aprendizaje del alumnado de la UNAM”.

**Palabras clave:** espacios de aprendizaje, aprendizaje, aprendiz, educación, comunidad, experiencias, imágenes, movimiento, universidad.

### *YOUR VIEW ON LEARNING SPACES*

### Abstract

In this article we invite the reader to do an introspective visual and sonorous walk-through of the winning works of one of a kind context: “Espacios de aprendizaje del alumnado de la UNAM” (“Learning spaces from students at UNAM”). With this we hope that the reader explores, imagines and reflects about his own learning spaces. Additionally, we would like to share the experience of the Coordination of Educational Development and Curriculum Innovation (CODEIC)’s initiative that resulted in this fixed and moving images contest.

**Keywords:** learning spaces, learning, education, community, experiences, images, movement, university.

DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n1.a9>



**Julio Arnoldo Prado Saavedra**

[jpradosa@unam.mx](mailto:jpradosa@unam.mx)

Maestrante de la Maestría en Ciencias de la Complejidad por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Matemático por la UNAM, con Mención de Honor Sotero Prieto por la Sociedad Matemática Mexicana. Formó parte de los equipos de diseño instruccional, contenidos digitales y programación del Grupo Descartes del Ministerio de Educación de España, en colaboración con los proyectos de Telesecundaria y Enciclomedia de la SEP, (2006 al 2011). Se desempeñó como líder de proyecto y coordinador al interior del Laboratorio de Innovación en Tecnología Educativa, en colaboración con la Asociación Mexicana para la Innovación en Tecnología Educativa, con el patrocinio del CONACYT, ICYT y UNAM, (2011 a 2014). Coordinador y profesor titular del proyecto Arquímedes del Instituto de Matemáticas de la UNAM y el Ministerio de Educación de España. Coordinador de arquitecturas digitales en la Editorial SM. Consultor y autor en educación a distancia y enseñanza de las matemáticas en el sector tecnológico y editorial. Se desempeñó como jefe del departamento de Innovación Educativa de la CODEIC-UNAM. Actualmente es profesor de asignatura A del Departamento de Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y Coordinador de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje de la CODEIC-UNAM.

“A diferencia de los enfoques tradicionales, como el de los constructivistas (centrados en el individuo), o de los conductistas que lo hacen en el ambiente; los nuevos avances en el aprendizaje nos permiten mirar más allá de esta dicotomía y entender a los espacios de aprendizaje como los entornos que alimentan al aprendiz: los espacios didácticos que resultan de la emergencia que nace de la interacción entre el individuo y su entorno”

[André Giordan](#)<sup>1</sup>, 2016

Sumérgete en los trabajos ganadores...

### Categoría I. Imagen fija de los espacios donde mejor aprendo

Arriba: 1º lugar. *Luna de enseñanza* por Marduk Gutiérrez Varela.

Abajo a la izquierda: 2º lugar. *Estudio al natural* por Dashel Martínez y Rodrigo Guijón.

Abajo a la derecha: 3º lugar. *Aprendiendo en la mejor comunidad* por Renata Aranda.



Mención honorífica:

A la izquierda: *Disfrutando la tranquilidad* por Celia Bautista.

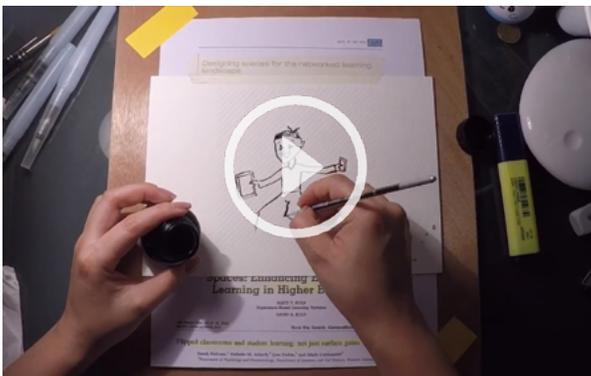
A la derecha: *Aprender a través de los sentidos* por Andrea Flores Sánchez.



1 Especialista en fisiología de las regulaciones y didácticas y la epistemología de las ciencias. Profesor de la Universidad de Ginebra, Suiza. Dirigió el Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias (LDES).

## Categoría II. Imagen en movimiento de los espacios donde mejor aprendo

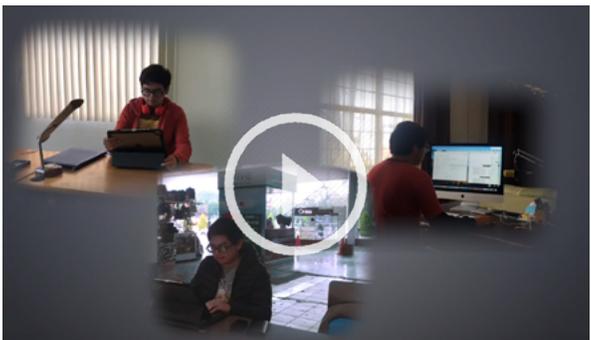
Izquierda: 1º lugar. *El paisaje ha cambiado en los espacios de aprendizaje* por Miguel Ángel Gaxiola.



Derecha: 2º lugar. *Realidad del aprendizaje en la UNAM* por Miguel Morales y Víctor Mondragón



Izquierda: 3º lugar. *Las formas de aprender de León* por León Cuéllar.



Derecha: Mención honorífica. *Espacios de aprendizaje ideales* por José Cantú.

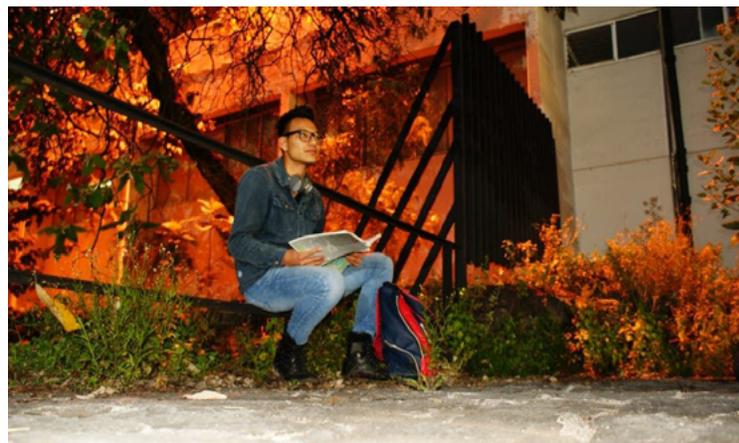


## Categoría III. Imagen fija de los espacios de aprendizaje que imagino



Izquierda: 1º lugar. *Las raíces del conocimiento* por Yareth Dávalos.

Derecha: º lugar. *La soledad y el estudio* por Julio César Martínez



## Categoría IV. Imagen en movimiento de los espacios de aprendizaje que imagino



1° lugar. Laboratorio de aprendizaje, de Itzel Ariana Hernández Moncada

¿Qué son los espacios de aprendizaje? ¿Cómo definirlos sin que por ello se limiten sus posibilidades?

### ¿Por qué un concurso de espacios de aprendizaje?

Con frecuencia se menciona que la única constante es el cambio, que la única forma para que las organizaciones progresen y contribuyan a resolver los problemas de la era moderna es a través de la capacidad de innovar (González *et al.* 2018).

Para la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) el estudio, diseño, desarrollo e impulso de experiencias de innovación educativa son tareas que forman parte de sus funciones esenciales —podría decirse que están escritas en su ADN—. En lo que respecta a los espacios de aprendizaje, son cada vez más las instituciones de educación superior que están reorganizando sus entornos físicos, rediseñándolos para promover cambios en las experiencias de aprendizaje (González *et al.* 2018).

A mediados de marzo del 2017, [Jonas Nordquist](#)<sup>2</sup> visitó nuestra universidad e impartió en las instalaciones de la CODEIC una conferencia titulada: “*Aligning of learning spaces with the curriculum in higher education*” (“Alineando los espacios de aprendizaje con el currículum en educación superior”). Posteriormente, en el auditorio de la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentó la conferencia: “*Learning spaces and teaching in higher education*” (“Espacios de aprendizaje y enseñanza en educación superior”).

2 Es un experto internacional en educación médica en las áreas de diseño curricular, liderazgo y cómo impactan los espacios físicos al aprendizaje. Es consultor de la OMS y ha participado en proyectos educativos en más de 40 países. Su investigación se enfoca a los temas de liderazgo en educación y la influencia de los espacios físicos del aprendizaje. También es Director Asociado de los Programas de Residencias en el Hospital Universitario de Karolinska, y Director del Centro de Casos Médicos del Instituto Karolinska en Estocolmo, Suecia. Está afiliado al colegio de Medicina de la Universidad de Qatar en Doha y el Centro Wilson de la Universidad de Toronto.

### Más sobre el trabajo de Jonas Nordquist

Te recomendamos cualquiera de las siguientes lecturas:

- ***Participatory design beyond borders***

Se presenta una introducción en la que el editor analiza varios informes sobre temas que incluyen el desarrollo de espacios de aprendizaje en educación, la importancia para empoderar a los profesores y académicos, y el desarrollo del diseño participativo.

- ***Aligning physical learning spaces with the curriculum***

Esta guía explora temas emergentes sobre la alineación de los espacios de aprendizaje con un currículo cambiante en la educación médica. Dado que la tecnología y los nuevos métodos de enseñanza han alterado la naturaleza del aprendizaje en la educación médica, es necesario volver a pensar cómo los espacios de aprendizaje físicos están alineados con el plan de estudios.

De esa visita quedó patente para nosotros la relevancia de identificar los tipos de espacios que se usan para practicar, socializar o conectar con los demás y sus niveles de agregación, como pueden ser: clase, facultad, campus, ciudad, entre otros. Sin perder de vista el rango completo de ámbitos donde el aprendizaje tiene lugar. Al respecto, Harrison y Hutton sugieren que hay tres factores vinculados con el diseño de los espacios educativos, los cuales pueden incidir en el aprendizaje: tecnologías, teorías de aprendizaje (para visibilizar e interactuar) y políticas. Un reto adicional es lograr alinear el currículo con los espacios de aprendizaje

Dicho intercambio de perspectivas y experiencias nos motivó a formular interrogantes sobre la naturaleza y diversidad de los espacios de aprendizaje en la UNAM. Intuyendo que la existencia y uso de estos espacios era intrínseco a la diversidad de nuestra comunidad y a los múltiples ámbitos en los que interactúan los universitarios, fue claro para nosotros la importancia de conocer (y reconocer), de primera mano, cómo se perciben y viven dichos espacios entre nuestra comunidad estudiantil. Así fue que decidimos organizar un concurso e invitar al alumnado a participar retratando o capturando sus espacios de aprendizaje (reales o imaginarios) a través de imágenes fijas o en movimiento.

### ¿Cómo fue?

El día 3 de septiembre del 2018 publicamos oficialmente en *Gaceta UNAM*, la convocatoria de participación al Concurso de imágenes fijas y en movimiento: “Espacios de aprendizaje del alumnado de la UNAM”. Abierta a todos los niveles y modalidades de estudio de la UNAM, con el único requisito de estar inscritos en el periodo escolar 2019 (semestral o anual).

Se propusieron cuatro categorías de participación:

1. Imagen fija de los espacios donde mejor aprendo.
2. Imagen en movimiento de los espacios donde mejor aprendo.
3. Imagen fija de los espacios de aprendizaje que imagino.
4. Imagen en movimiento de los espacios de aprendizaje que imagino.

Según la categoría, los trabajos participantes debían representar a través de imágenes fijas o en movimiento los espacios individuales o colectivos donde mejor aprendemos en la UNAM; y transmitir de manera gráfica respuestas a las siguientes preguntas: ¿dónde aprendo?, ¿qué hago para aprender?, ¿con qué aprendo?, ¿con quién aprendo? y ¿cuándo aprendo?

La respuesta fue gradual y paulatinamente comenzaron a llegar los trabajos. Cuando faltaba un mes para que cerrara la convocatoria, tuvimos que tomar algunas decisiones importantes para darle mayor difusión al concurso. La respuesta de toda la comunidad fue muy positiva, las entidades académicas nos abrieron sus espacios de difusión y pudimos anunciarnos con carteles, lonas, spots... También extendimos el plazo de la convocatoria por una semana más.

Los resultados del concurso están publicados en <https://www.codeic.unam.mx:7171/concursos/faces/externalHome.xhtml>

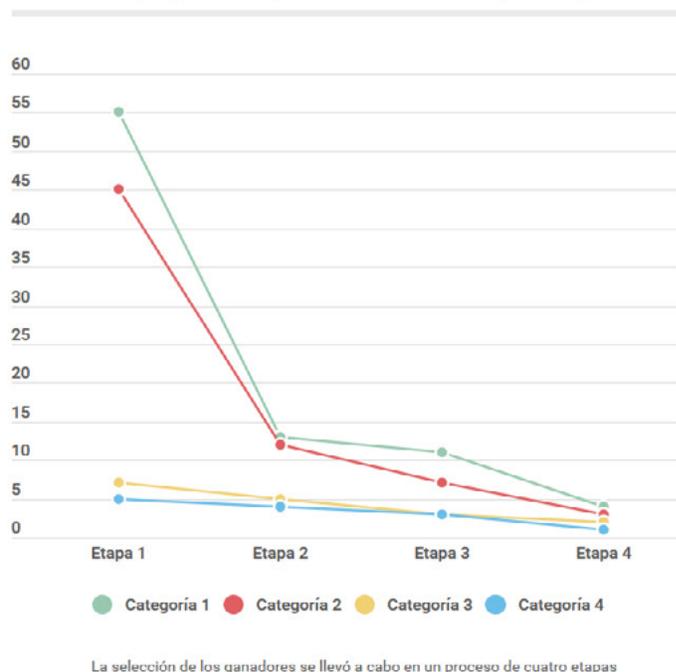
## ¿Qué resultó?

Al cierre de la convocatoria, habíamos recibido un total de 94 trabajos, provenientes de 19 entidades de la UNAM, una cifra modesta pero muy significativa e importante para nosotros.

La selección de los ganadores se llevó a cabo en un proceso de cuatro etapas (ver gráfica 1 y tabla 1):

1. Recepción y filtrado de los trabajos participantes a través de la plataforma en línea.
2. Revisión por parte del Comité técnico en los rubros de formato, funcionalidad, pertinencia temática y categórica.
3. Evaluación y calificación por parte del grupo de expertos o jueces, en los rubros de tratamiento conceptual, composición, creatividad y mención de honor (siendo esta última optativa e independiente de la calificación final).
4. Ponderación y valoración final a cargo del grupo de especialistas del Comité técnico.

Trabajos ganadores y con mención de honor por categoría



**Figura 1.** Desarrollo de la selección de los trabajos por categoría y etapa de evaluación.

Categoría	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4
Imagen fija de los espacios donde mejor aprendo	55	45	7	5
Imagen en movimiento de los espacios donde mejor aprendo	13	12	5	4
Imagen fija de los espacios de aprendizaje que imagino	11	7	3	3
Imagen en movimiento de los espacios de aprendizaje que imagino	4	3	2	1

**Tabla 1.** Número de trabajos resultantes por categoría y etapa de evaluación.

En la tabla 2 se presentan los nombres de los alumnos, y sus respectivas obras, que resultaron ganadores o que obtuvieron mención honorífica.

<p>CATEGORÍA</p> <p><b>IMAGEN FIJA</b></p> <p>DE LOS ESPACIOS DONDE MEJOR APRENDO</p>	<p><b>1°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Luna de enseñanza</b> Marduk Odin Gutiérrez Varela Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8 “Miguel E. Schulz”</p>	
	<p><b>2°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Estudio al natural</b> Dashel Dalid Bernal Martínez y Rodrigo Isaac Sánchez Guijón Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente</p>	
	<p><b>3°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Aprendiendo en la mejor comunidad</b> Renata Gahalarina Ávila Aranda Facultad de Contaduría y Administración</p>	
	<p><b>Menciones honoríficas</b></p>	
	<p>★ <b>Disfrutando la tranquilidad</b> Celia Inés Pérez Bautista Facultad de Contaduría y Administración</p>	<p>★ <b>Aprender a través de los sentidos</b> Andrea Rebeca Flores Sánchez Posgrado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud</p>
<p>CATEGORÍA</p> <p><b>IMAGEN EN MOVIMIENTO</b></p> <p>DE LOS ESPACIOS DONDE MEJOR APRENDO</p>	<p><b>1°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>El paisaje ha cambiado en los espacios de aprendizaje</b> Miguel Ángel Gaxiola García Posgrado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud</p>	
	<p><b>2°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Realidad del aprendizaje en la UNAM</b> Miguel Morales Gutiérrez y Victor Jesús Cordero Mondragón Facultad de Contaduría y Administración</p>	
	<p><b>3°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Las formas de aprender de León</b> León Magno Meléndez Cuéllar Bachillerato a Distancia</p>	
	<p><b>Menciones honoríficas</b></p>	
	<p>★ <b>Espacios de aprendizaje ideales</b> José Eduardo Cantú Jaime Bachillerato a Distancia</p>	
<p>CATEGORÍA</p> <p><b>IMAGEN FIJA</b></p> <p>DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE QUE IMAGINO</p>	<p><b>1°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Las raíces del conocimiento</b> Yareth González Dávalos Escuela Nacional de Trabajo Social</p>	
	<p><b>2°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>La soledad y el estudio</b> Julio César Guillén Martínez Facultad de Ingeniería</p>	
<p>CATEGORÍA</p> <p><b>IMAGEN EN MOVIMIENTO</b></p> <p>DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE QUE IMAGINO</p>	<p><b>1°</b></p> <p>LUGAR</p> <p><b>Laboratorio de aprendizaje</b> Itzel Ariana Hernández Moncada Facultad de Arquitectura</p>	

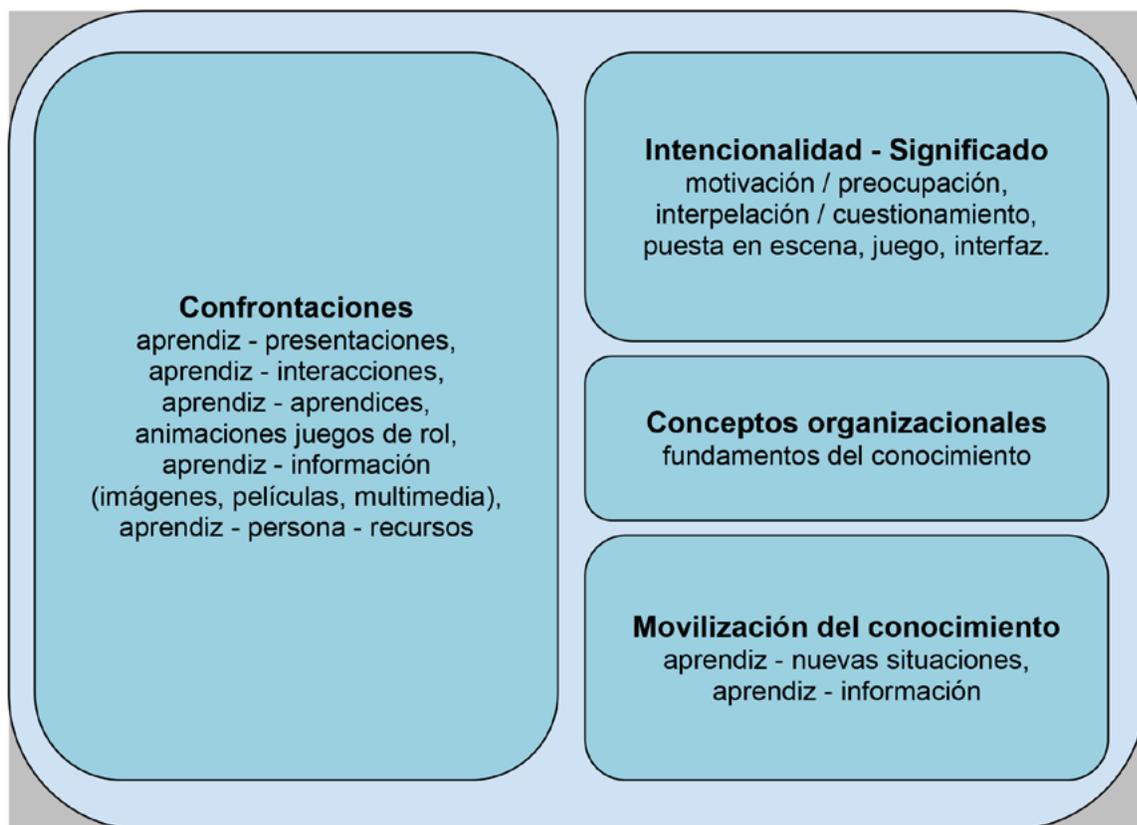
**Tabla 2.** Trabajos ganadores y con mención de honor por categoría.

Esta experiencia nos abrió tantas ventanas a las realidades de nuestros alumnos como trabajos participantes recibimos. A la par de que nos permitió interactuar con nuestra comunidad a nivel académico e institucional. La realidad fue más sorprendente de lo que suponíamos. En efecto, pudimos constatar que los espacios de aprendizaje plasmados en los trabajos —fuera por elección, convicción o circunstancia— mostraron una amplitud de usos y procesos de aprendizaje situados en escenarios disímbolos y fluctuantes. Pero en todos ellos una constante era clara: los estudiantes habían tomado para sí estos espacios y los habían dotado de elementos necesarios para su aprendizaje.

Efectivamente, Giordan (2018) nos recuerda que el mundo exterior no enseña directamente al individuo lo que se supone que debe aprender. Por el contrario, el estudiante debe producir significados a partir de los datos recuperados en el entorno. Una acción adquiere un significado en función de las condiciones en que se encuentra el individuo y sobre la base de su historia.

Por ello debemos de tener muy en cuenta los espacios de aprendizaje y sus elementos. Pues como nos dice Giordan, de sus múltiples interacciones surge un tipo de prosodia con tiempos marcados y rítmicos: es este proceso el que crea la dinámica del aprendizaje.

En la siguiente figura enlistamos algunos de estos elementos e interacciones (Giordan, 2016) que pudimos constatar en los trabajos participantes.



**Figura 2.** Principales elementos observados en los trabajos participantes.

## 4. ¿Qué sigue?

Nos gustaría llegar a más alumnos para que compartan con nosotros cómo viven sus experiencias de aprendizaje. Queremos, primeramente, que su participación contribuya a extender sus espacios de expresión creativa, que pongan en práctica curiosidad, tenacidad y talento para redescubrir con nosotros más de una narrativa que nos ayude a expandir nuestros horizontes.

En el año 2019 lanzaremos la segunda edición del concurso, pero antes queremos sumar otras actividades que contribuyan a la expresión creativa con apoyo de aplicaciones digitales sencillas. Nuestra universidad es un microcosmos maravilloso, no sólo por sus espacios increíbles, sino por toda la comunidad que la conforma. Por ello, pensamos que podemos contribuir a reunir en un mismo espacio a profesionales del cine y del arte (expertos en producción de contenidos multimedia) con alumnos que quieran explorar y compartir, y que estén motivados para aprender y recorrer nuevos caminos de expresión.

## Agradecimientos

Primeramente, a mi colega la Mtra. Patricia González Flores, por su invaluable apoyo y generosidad en la revisión de la primera versión del presente artículo. Así mismo, al Dr. Melchor Sánchez Mendiola, por impulsarnos y motivarnos a compartir nuestro trabajo con la comunidad universitaria. Finalmente, quisiera agradecer a la Dra. Magda Campillo Labrandero y a todo el equipo editorial de la revista *RDU* por su inmenso y profesional apoyo.

## Referencias

- ❖ Giordan, A. (2016). *Apprendre!* Paris: Éditions Belin. Recuperado de: <https://www.belin-editeur.com/apprendre-0#anchor1>
- ❖ González, P., Hernández, A., Luna, V., Martínez, A., Torres, R. y Sánchez, M. (2018). Innovación educativa en la Universidad Nacional Autónoma de México En: Sánchez, M. y Escamilla, J. *Perspectiva de la Innovación Educativa en las Universidades de México*. México: Editorial Imagia. Recuperado de: <https://bit.ly/2G96VW8>.
- ❖ Harrison A, Hutton L. 2014. Design for the changing educational landscape: Space, place and the future of learning. London: Routledge.
- ❖ Nordquist, J., Sundberg, K., y Laing, A. (2016). Aligning physical learning spaces with the curriculum: AMEE Guide No. 107. *Medical Teacher*, 38(8), 755—768. DOI: <https://doi.org/10.3109/0142159X.2016.1147541>.
- ❖ Nordquist, J., y Watter, M. (2017). Participatory design beyond borders. *European Journal of Education*, 52(3), 327—335. DOI: <https://doi.org/10.1111/ejed.12227>.

## Cómo citar este artículo

- ❖ Prado Saavedra, J. A. (2019). Espacios de aprendizaje a través de tu mirada. *Revista Digital Universitaria (RDU)*. Vol. 20, núm. 1 enero-febrero. DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n1.a9>.