

Más allá del canto apocalíptico: un vistazo al cambio climático desde el arte

Beyond the apocalyptic chant: a glimpse at climate change through art

Nadia Maricela Osornio Muñoz

Resumen

La serie fotográfica *Más allá del canto apocalíptico* busca explorar nuevas formas de abordar la degradación histórica del Zócalo capitalino a través de un ejercicio imaginativo y subversivo. El concepto central es el regreso a la historia acuática de la Ciudad de México para repensar nuestra relación con el agua, en el contexto del cambio climático actual. La serie integra también otros elementos, como la presencia de espacios verdes en la superficie —en forma de chinampas— y en la parte subterránea, junto con el metro, las ruinas prehispánicas y especies animales. A través de esta propuesta, se busca ir más allá de las narrativas apocalípticas y proponer escenarios posibles si la industria y los gobiernos adoptan medidas que permitan una reversión gradual del deterioro ambiental.

Palabras clave: cambio climático; agua; Ciudad de México; historia urbana; arquitectura.

CÓMO CITAR ESTE TEXTO

Osornio Muñoz, Nadia Maricela. (2023, marzo-abril). Más allá del canto apocalíptico: un vistazo al cambio climático desde el arte. *Revista Digital Universitaria* (RDU), 24(2). <http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2023.24.2.18>

Abstract

The photographic series *Beyond the Apocalyptic Chant* aims to explore new ways of addressing the historical degradation of the Zocalo in Mexico City through an imaginative and subversive exercise. The central concept is a return to the aquatic history of Mexico City to rethink our relationship with water in the context of current climate change. The series also incorporates other elements such as the presence of green spaces on the surface in the form of chinampas and underground, alongside the metro, pre-Hispanic ruins, and animal species. Through this proposal, the aim is to go beyond apocalyptic narratives and propose possible scenarios if industry and governments adopt measures that allow for a gradual reversal of environmental deterioration.

Keywords: climate change; water; Mexico City; urban history; architecture.

Nadia Maricela Osornio Muñoz

Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Artista visual originaria de la Ciudad de México. Es Doctora en Artes por la FAD, UNAM. Obtuvo el Primer Lugar en la categoría Técnicas Alternativas Profesional del Festival Internacional de la Imagen 2022. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Conquista visual* (Galería José Clemente Orozco, 2019) y *Visicitudes del ver* (Academia de San Carlos, 2014). Ha participado en exposiciones colectivas como: 8.º Festival de Fotografía Impresa (Córdoba, Arg., 2023), Stand de libros alternativos de la FAD (Feria Internacional del Libro de Minería, CDMX, 2023), *Surveillance society* (Roma, Italia, 2022), *4th Chania International PhotoFestival* (Chania, Grecia, 2021), *Empty streets* (ArtDocMagazine, Inglaterra, 2021), *Nasty Women México* (Museo Memoria y Tolerancia, CDMX, 2017). Su obra ha sido seleccionada en concursos como: 1ª Bienal de Pintura María Izquierdo 2018, X Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2016, XXVI y XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven (2006 y 2009), XIII Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera 2008, entre otros, y publicada por la Revista de la Universidad de México un par de ocasiones (2018), así como en la revista *Voices of Mexico* de la UNAM (2023). Desde 2013 es profesora en la FAD, UNAM y otras instituciones de enseñanza superior de arte.

 nosornio@fad.unam.mx

 [@nadiaoosornio](https://www.instagram.com/nadiaoosornio)

 wixsite.com/nadia-osornio

Desde una edad muy temprana —dos o tres años—, solía observar el desgaste de las paredes de las casas durante los recorridos a pie con mi madre, de los cuales conservo vagos pero significativos recuerdos. A lo anterior se suman recuerdos más nítidos de caminatas con mi padre cuando lo acompañaba a algunos pendientes de trabajo, donde me señalaba ciertos aspectos de la vialidad y precauciones que debía tener en la calle. Aprender a patinar y andar en bicicleta fueron dos de las actividades más memorables de mi infancia, y creo que fue entonces cuando comencé a desarrollar mi habilidad para observar y fascinarme por la arquitectura y la ciudad, especialmente en términos de movilidad en una capital tan caótica y a la vez tan interesante y emocionante como la Ciudad de México.

Durante mi curso en la licenciatura en Artes Visuales de la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas) —hoy FAD (Facultad de Artes y Diseño), UNAM—, me dediqué a retratar escenas urbanas a través de la pintura, el grabado y la fotografía. Mi enfoque se centró en explorar distintas zonas de la ciudad, lo que fortaleció mi fascinación por la vida urbana, especialmente en la Ciudad de México, mi ciudad natal. Desde entonces, he creado obras plásticas que capturan las transformaciones constantes de la ciudad, su expansión física y su historia, utilizando medios como la pintura, el grabado, la fotografía y los libros de artista.

La serie fotográfica *Más allá del canto apocalíptico* surgió de mi preocupación constante por un tema

que nos concierne a todos: el cambio climático y la crisis ambiental. Desde hace varios años, me he interesado en la arquitectura y el urbanismo —lo que se ha convertido en una verdadera pasión sumada a la oportunidad de conversar con personas que comparten este interés. Poco a poco, fui tomando conciencia de la magnitud del cambio climático y su impacto en la ciudad. La crisis sanitaria mundial fue un factor determinante que me impulsó a reflexionar aún más sobre este tema y decidí iniciar un proyecto fotográfico que aborda la crisis climática, integrando el contexto de la Ciudad de México que tanto me ha intrigado como artista y como ciudadana.

Este proyecto representa un cambio en mi enfoque de trabajo. Aunque anteriormente había creado series fotográficas utilizando técnicas de montaje digital para abordar temas políticos e identitarios, en esta obra busqué incorporar una perspectiva urbana y arquitectónica que considera múltiples variables y sugiere soluciones a problemas específicos. En particular, me propuse imaginar cómo podría ser el Zócalo de la Ciudad de México en un futuro cercano, sin ignorar las características actuales del lugar. Este acercamiento a la arquitectura también acentuó el carácter estético de las imágenes, bajo un tratamiento parecido al *render* arquitectónico¹, de marcado sentido hiperrealista. La proximidad con lo urbano-arquitectónico también marcó desde el inicio la necesidad de rescatar el pasado lacustre de la ciudad.

¹ El renderizado arquitectónico es un proceso para la creación de imágenes fijas o en movimiento —animaciones— de proyectos arquitectónicos. Se emplean para ilustrar al cliente el modelo que el arquitecto imagina como solución final del proyecto en cuestión. Con el tiempo se ha intensificado su sentido hiperrealista, es decir, casi fotográfico, que se logra mediante diversos softwares.

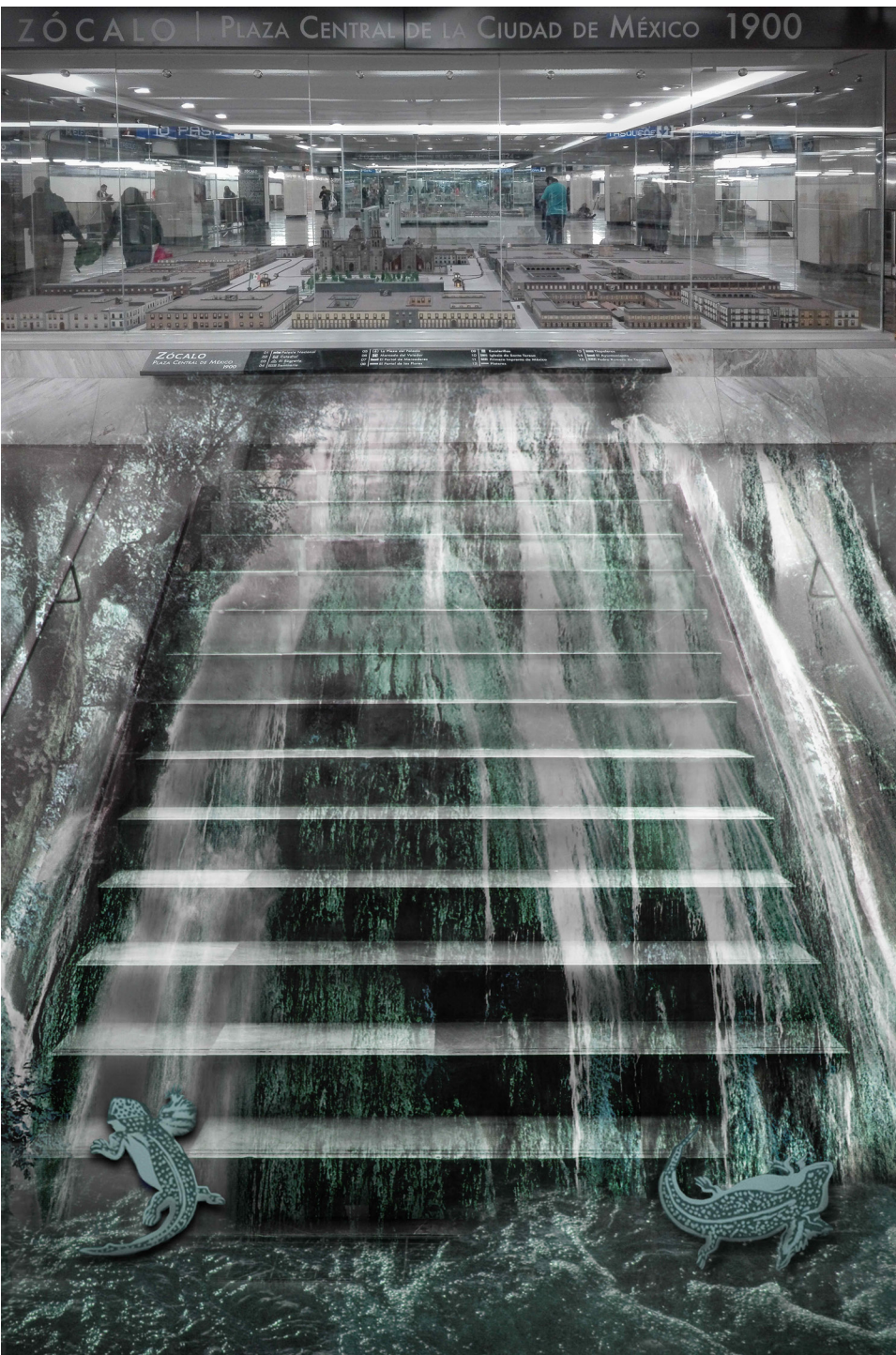


Esta imagen marca el inicio de mi serie fotográfica, y por eso es especial para mí. Fue a partir de ella que empecé a moldear mi propuesta tanto plástica como conceptualmente. En mi proyecto anterior sobre la identidad mexicana, incorporé diferentes capas históricas a partir de una revisión de las representaciones de la Ciudad de México. Por lo tanto, para este proyecto, fue importante para mí incluir diversos estratos de la ciudad. Quería integrar una visión desde la arquitectura y el urbanismo, lo que implicaba considerar

que ciertas zonas, como el sistema de transporte público, no se podrían eliminar y son muy útiles, pero sí podrían coexistir con la naturaleza. Además, sería posible rescatar los sistemas de cultivo mesoamericanos, como las chinampas, que son menos dañinos para el medio ambiente que los métodos más utilizados en la actualidad. Desde el inicio, el agua fue un elemento crucial en mi obra, ya que es escasa y abundante en la ciudad al mismo tiempo, y necesitamos repensar nuestra relación con ella para aprovecharla mejor.



Esta obra busca integrar varias capas de la ciudad y responde a la finalidad de reformular nuestra relación con el medio ambiente y otras especies. En la imagen, el metro aparece como un elemento esencial para el transporte de millones de personas en la Ciudad de México y convive con especies animales y vegetales. La incorporación de fotografías de los pisos del Templo Mayor, cuyas texturas se transparentan a través del agua y los animales, crea una composición única gracias al montaje digital en el software de edición de imágenes. Aunque la imagen tiende a la monocromía, la paleta de colores transmite una cierta tranquilidad a pesar de la capa superior que sugiere suciedad y caos. En conjunto, la imagen propone una posibilidad de modificar el entorno apocalíptico en el que vivimos para un bien común y nos da una esperanza para nuestro medio ambiente deteriorado.



La estación Zócalo de la línea 2 del Metro es un espacio que he recorrido en innumerables ocasiones, al igual que muchos habitantes de la capital. Aunque a menudo no tengo tiempo para detenerme y observar las maquetas, siempre me llaman la atención por su detalle y por el hecho de estar en el corazón de la ciudad —¡Uno se encuentra en el centro del centro!— Este lugar evoca una amplia gama de emociones, algunas de ellas tal vez desagradables, pero en general, transmite una energía profunda e intrigante. En esta imagen, se fusionan fotografías de la escalera inundada de agua del sistema de transporte, que sugiere la forma de una pirámide mesoamericana, junto con un par de ajolotes que nadan libremente en la base. La presencia de estos animales nos remite de nuevo a nuestro pasado prehispánico y a la posibilidad de convivir y preservar especies.



En esta imagen de la colección *Más allá del canto apocalíptico* —serie que continúa en proceso—, los árboles y las plantas colgantes se adueñan del espacio de una estación del metro desierta, en ausencia de cualquier presencia humana. Esta imagen me lleva a reflexionar sobre cómo hemos usurpado y descuidado el espacio natural que nos rodea, y sobre la importancia de pensar críticamente acerca de nuestras necesidades y deseos en relación con el sistema económico actual. El mapa del lado izquierdo, que remite al pasado de la ciudad, nos recuerda una época en la que nuestra relación con el entorno natural era más armoniosa y específica. Aunque esta serie puede transmitir una sensación apocalíptica, me gusta pensar que, si nos detenemos a observar y reflexionar en cada imagen, podremos encontrar un rayo de esperanza y posibilidad para un futuro mejor.

Como mencioné anteriormente, la ejecución y conceptualización de esta serie fotográfica se han visto enriquecidas por la lectura de textos sobre el cambio climático y su abordaje en el arte, incluyendo el arte ecológico y la amplia gama de activismos, arquitectura, urbanismo, periodismo y otras disciplinas. En particular, destaco la influencia del seminario “Iconografía política del Antropoceno”, impartido por el Dr. Peter Krieger como parte de mi posgrado en Historia del Arte en el IIE de la UNAM, ha sido una actividad que ha contribuido significativamente en la creación de estas imágenes. El contacto con otras personas involucradas en el tema del cambio climático ha nutrido de manera importante el desarrollo de este trabajo fotográfico.

Para mí, como artista y ciudadana, es importante seguir trabajando en torno al tema del cambio climático. He adquirido un compromiso con esta causa, y más allá de las cualidades estéticas de las imágenes que he creado, me interesa que funcionen como un llamado a la acción y la conciencia sobre nuestros hábitos y su impacto en el planeta, tanto para la especie humana como para otras especies animales. Considero que no podemos dejar todo en manos de gobiernos y empresarios, aunque sí debemos exigirles constantemente que reduzcan los efectos nocivos que la industria tiene sobre el medio ambiente. La serie todavía se encuentra en proceso, por lo que espero compartir más acerca de su desarrollo en el futuro.

Sitios de interés:

- ❖ [Peter Krieger. Ciencia de la imagen e historia del arte](#)
- ❖ [Basurama](#). Colectivo español de investigación y creación en torno al medio ambiente. Surgió en la Escuela de Arquitectura de Madrid
- ❖ [Arquine](#). Revista dedicada a la difusión de la cultura arquitectónica
- ❖ Demos, T. J. (2020). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Akal.
- ❖ [Soñando el futuro. Ciudades del futuro](#)
- ❖ Sobre la exposición y coloquio titulados [Agua-wasser](#), con artistas mexicanos y alemanes
- ❖ Exposición: [Residual. Intervenciones artísticas en la ciudad](#)
- ❖ *Grass grows* de Hans Hacke (1966), una de las primeras obras de arte ecológico: <https://a-desk.org/magazine/estupor-hans-haacke-en-martorell/>

