

Senderos del saber: un viaje por la ciencia, la cultura y las artes

Rosa María del Ángel Martínez

Con gran emoción, les presentamos el tercer número del año de la *Revista Digital Universitaria (RDU)*. En esta ocasión, quisimos dedicar un espacio para honrar la labor incansable de aquellos que se dedican a la divulgación científica y celebrar el legado de figuras destacadas en este campo, como la inolvidable Estrella Burgos, quien fue una integrante del Comité editorial de nuestra revista. Su influencia y dedicación nos inspiran a seguir adelante en el camino de compartir con pasión el conocimiento.

En este número, no sólo rendimos homenaje a la memoria de Estrella, sino que también conmemoramos el vigésimo cuarto año de existencia de la *RDU*. Al hacer una remembranza, recordamos con gratitud a aquellos que formaron parte del equipo que dio vida a la revista y a quienes, con su talento y aportaciones, allanaron el camino para llegar hasta donde estamos. Sirva este número para reafirmar nuestro compromiso de continuar divulgando las ciencias, las artes y las humanidades, reconociendo la importancia de comunicarlas de manera accesible y apasionada, así como el papel fundamental de mentores y colaboradores en la formación de nuevas generaciones de divulgadores.

Para aquellos que se aventuran en el apasionante mundo de la divulgación, les comparto las palabras de Octavia Butler en su libro *Hija de sangre y otros relatos* (Butler, 2020):

Para empezar, olvídate de la inspiración. El hábito es más fiable. Es lo que te sostendrá, con inspiración o sin ella. El hábito te ayudará a terminar y pulir tus historias. La inspiración, no. El hábito es la perseverancia en la práctica. (p. 104)

Butler nos enseña que la inspiración puede ser fugaz, pero el hábito de escribir es lo que sostendrá nuestro trabajo. Esta idea resuena profundamente en el ámbito de la divulgación científica, donde el compromiso constante con la escritura y la comunicación efectiva es esencial para traducir conceptos complejos en un lenguaje accesible para todos. La persistencia en la práctica de la escritura no sólo da vida a nuestras ideas, sino que también nos capacita para compartir nuestros conocimientos de manera significativa con el mundo.

CÓMO CITAR ESTE TEXTO

del Ángel Martínez, Rosa María. (2024, mayo-junio). Senderos del saber: un viaje por la ciencia, la cultura y las artes. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 25(3). <http://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2024.25.3.0>



En este sentido, al hablar de compartir conocimiento con el mundo, presentamos los artículos de esta edición. La sección Varietas aborda una amplia gama de temas, desde la salud femenina hasta las modificaciones corporales, y desde los impactos ambientales de la migración rural hasta la complejidad de la realidad multidimensional. Cada contribución nos invita a reflexionar sobre nuestro entorno y a apreciar la interconexión entre la ciencia y la sociedad, destacando así la importancia del hábito de escribir y comunicar de manera efectiva.

Comenzamos con [“Dolor menstrual y endometriosis: de lo normal a la enfermedad”](#), que ofrece una perspectiva esclarecedora sobre dichos padecimientos, brindando información sobre los síntomas de alarma y la importancia del diagnóstico oportuno. También destaca los tratamientos disponibles y ofrece consejos prácticos para mejorar la calidad de vida de quienes padecen esta condición.

En el artículo [“Tinta, perfos y células: una guía para los entusiastas de las modificaciones corporales”](#) se ofrece una visión completa sobre el arte y la ciencia detrás de los tatuajes y las perforaciones. Desde su arraigo histórico y cultural hasta los procesos biológicos durante la curación, la guía proporciona información sobre la preparación, cuidados y significado de estas formas de expresión corporal. Con un enfoque que combina ciencia, historia y consejos prácticos, invita a explorar más profundamente este arte.

En la misma sección, el texto [“Migración rural y cambio de hábitos: impactos en el consumo y el medio ambiente”](#) examina los efectos ambientales de este fenómeno, analizando hábitos de consumo y soluciones. Destaca la motivación detrás de la migración rural, como la mejora de ingresos y acceso a servicios, y señala diferencias en los patrones de consumo. Además, identifica efectos como emisiones de gases de efecto invernadero y contaminación del agua, proponiendo soluciones como cambios en las dietas y promoción de una cultura ambiental.

El artículo [“El lado verde de la alfarería oaxaqueña: ¿estrategia de permanencia?”](#) explora la relevancia cultural y económica de esta actividad, junto con sus desafíos para perdurar. Se destaca su importancia para familias y comunidades dedicadas a esta actividad, desde la infancia de la autora hasta la competencia con materiales modernos y las consecuencias de la pandemia. Además, se aborda la repercusión ambiental, proponiendo soluciones de prácticas más sostenibles para preservar la tradición y el entorno natural de Oaxaca.

Por otra parte, el texto [“Cuasicristales: de universos paralelos a sombras multidimensionales”](#) analiza la relación entre cuasicristales y universos que se parecen. Comienza con una reflexión sobre la idea de realidades paralelas, para posteriormente explicar conceptos matemáticos y físicos, como las diferentes fases de la materia y la capacidad de los cristales y cuasicristales para almacenar



calor. El texto nos invita a pensar en la realidad de una forma más amplia, sugiriendo un universo lleno de formas y posibilidades infinitas.

Mientras que el trabajo “[Maravillas del océano: secretos de la reproducción y desarrollo de los pulpos](#)” aborda las etapas tempranas del desarrollo de los pulpos, centrándose en las estrategias reproductivas y el desarrollo de las crías. Además, se discuten las características de estas etapas y los desafíos en el cultivo de pulpos, resaltando la importancia de la investigación para mejorar los rendimientos en la producción comercial.

Continuamos con “[Refrescando el hogar: técnicas pasivas para un ambiente fresco](#)”, que ofrece estrategias para mantener los hogares frescos, considerando el aumento del consumo de energía global. Se enfoca en México y examina el confort térmico, sistemas de aire acondicionado y técnicas como la protección térmica, modulación de calor y enfriamiento evaporativo. Además, presenta alternativas más amigables con el ambiente y potencialmente más económicas que los sistemas de refrigeración, incluyendo el sombreado y la ventilación nocturna.

Para cerrar la sección Varietas, el artículo “[Basura a la vista: el problema de los residuos sólidos en el Valle de Zamora](#)” resalta el desafío de los residuos sólidos en el Valle de Zamora, Michoacán, México, y examina su relación con la falta de educación ambiental y la gestión inadecuada de los residuos. La necesidad de una educación ambiental más efectiva y una cultura ciudadana que promueva el cuidado de los espacios públicos se enfatiza como solución.

En la sección Universidades, exploramos los “[Atributos de una práctica docente efectiva en sistemas presenciales y a distancia](#)”. Este artículo analiza dichos atributos desde la perspectiva del profesorado, resaltando la necesidad de entender las diferencias y similitudes en las habilidades y competencias requeridas para ambos contextos educativos. Se destacan características comunes, como el compromiso y la responsabilidad, junto con diferencias significativas, como el dominio tecnológico requerido en la enseñanza a distancia.

En Caleidoscopio, exploramos la innovación agrícola con los nanofertilizantes y reflexionamos sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza con la infografía “[Nanofertilizantes en la agricultura: una visión hacia el futuro alimentario](#)”. Esta propuesta destaca los nanofertilizantes como una innovación clave en la agricultura, promoviendo un crecimiento óptimo y una producción sostenible. Su uso ofrece beneficios ambientales, económicos y de salud ante la creciente población mundial.



En Impresiones, les compartimos “[Elegía del tlacuache](#)” un conmovedor relato que narra el encuentro del autor con un tlacuache muerto en las calles de Coyoacán. A través de una reflexión, el autor revela la belleza y la trágica realidad de esta criatura marginada, cuya existencia es a menudo incomprendida y despreciada por los seres humanos. Con referencias a la mitología mesoamericana y la literatura, el texto resalta la ingratitud y crueldad de la humanidad hacia los seres más vulnerables, ofreciendo una reflexión sobre la verdadera naturaleza de la bondad y la moralidad.

Para concluir, como mencioné al principio de este editorial, dedicamos la sección Itinerante a la memoria de Estrella Burgos. A través de los testimonios de dos colaboradores que tuvieron el privilegio de trabajar junto a ella, recordamos su legado y su impacto en la comunidad científica, especialmente en el ámbito de la divulgación. En el texto “[Una estrella en la divulgación: una nota en honor a Estrella Burgos](#)” de Guillermo N. Murray-Tortarolo, el autor destaca la importancia de la pasión por el conocimiento y el arte de narrar historias como elementos esenciales en la divulgación científica. Murray-Tortarolo comparte cómo el apoyo y la orientación de Estrella fueron fundamentales en sus inicios como divulgador, y cómo esa influencia continúa inspirándolo a formar y apoyar a nuevas generaciones de divulgadores.

Finalizamos este homenaje con “[Supernova Burgos](#)” de Sergio de Régules, quien a través de anécdotas personales y reflexiones, comparte un vistazo de la complicidad que compartía con Estrella, cariñosamente apodada *la Boss*. Desde sus inicios rebeldes hasta su perdurable labor en la revista *¿Cómo Ves?*, Estrella Burgos se erige como un faro de inspiración, cuyo estilo *comovesiano* y valentía siguen guiando el camino de la divulgación científica en español.

Cada artículo de esta edición celebra la perseverancia en la práctica, la pasión por el conocimiento y el poder transformador de la divulgación en las ciencias, las artes y las humanidades. Continuemos avanzando, inspirados por nuestros predecesores, y sigamos compartiendo el fascinante mundo del saber. Agradecemos a nuestros lectores, colaboradores y a todos aquellos que hacen posible que la *Revista Digital Universitaria* siga siendo un espacio de encuentro e inspiración. Sigamos explorando los inagotables caminos del conocimiento y la divulgación.

Referencias

- ❖ Butler, O. E. (2020). *Hija de sangre y otros relatos* (A. Hidalgo, Trad.). Consonni.



Rosa María del Ángel Martínez

Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Estudió la Licenciatura en Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Inició su formación profesional como becaria de la *Revista Digital Universitaria* (RDU), desempeñando labores de corrección de estilo y maquetación. Posteriormente, colaboró en el Proyecto de digitalización del acervo histórico de la *Revista de la Universidad de México* y en el Proyecto de digitalización del acervo histórico de la *Gaceta UNAM*, a cargo del área de Acervos Digitales de la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (DGTIC). Simultáneamente, participó en el Proyecto Universitario del Libro Electrónico para la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPYFE), donde maquetó y editó libros y tesis en formato ePub básico y avanzado. Formó parte del equipo encargado del proyecto Digitalización de las Obras Completas de Francisco Hernández. Además, fue integrante del equipo de Revistas UNAM, donde realizó actividades como configuración de la plataforma Open Journal Systems (OJS) 2 y 3, asesorías a editores, autores y equipos editoriales para la gestión de la plataforma y seguimiento del proceso editorial de una revista electrónica. Ha impartido talleres de producción y edición de eBook básico y avanzado como parte del Programa de apoyo a la profesionalización de la actividad editorial organizado por la DGPYFE. Actualmente, ejerce como editora asociada de la RDU. Además de coordinar la edición de la revista, ha colaborado como tallerista en cursos de escritura de artículos de divulgación, escritura creativa y el uso del formato de citación APA. También ha organizado actividades como las Jornadas de divulgación de las ciencias y las humanidades con la APA y la ENES, Morelia, así como las jornadas *De la idea a los medios digitales. Comunicación pública de las ciencias y las humanidades* en la EXCUAIEED.

 rosa_delangel@ceide.unam.mx

 [0000-0001-7655-0314](https://orcid.org/0000-0001-7655-0314)

