

# De lo científico a lo social: el conocimiento como cambio cultural

Rosa María del Ángel Martínez

*“La ciencia es más que un cuerpo de conocimiento. Es una forma de pensar. Una forma de interrogar escépticamente al universo con un profundo entendimiento de la falibilidad humana.”*  
Carl Sagan<sup>1</sup>

El conocimiento, como un río que fluye entre montañas, se entrelaza con las diversas corrientes de nuestra existencia: lo cultural, lo ético, lo social y lo tecnológico. En este número de la *Revista Digital Universitaria*, nos adentramos en los pliegues de esa corriente, explorando cómo el saber, en sus múltiples formas, se convierte en un catalizador de cambios culturales, ampliando horizontes y abriendo nuevas sendas de entendimiento.

Como señala Carl Sagan, la ciencia es una búsqueda constante de sentido, pero también un campo donde convergen las ideas que transforman nuestras formas de ver y vivir el mundo. En esta edición, presentamos una muestra de cómo el conocimiento —en sus distintas manifestaciones— no sólo nos explica la naturaleza que nos rodea, sino que también tiene el poder de cambiar la cultura y la vida cotidiana, proponiendo nuevas formas de entender lo que significa ser humanos.

La ciencia y la tecnología, en constante diálogo con la sociedad, son herramientas que nos explican el universo, pero que también lo transforman. En este viaje nos acompañan voces que invitan a reflexionar sobre la relación entre lo científico y lo social. Desde los enigmáticos ecosistemas que habitan en las profundidades marinas, tratados en “[Sistemas hidrotermales: secretos del océano profundo](#)”, hasta las complejidades del calor en los espacios cotidianos, exploradas en “[¿Cómo se observa el calor en los espacios que caminamos?](#)”, cada artículo refleja cómo el conocimiento se teje con la realidad cotidiana.

---

<sup>1</sup> En una entrevista con Charlie Rose, 1996, citado en Bailesie, 2012.

## CÓMO CITAR ESTE TEXTO

del Ángel Martínez, Rosa María. (2025, enero-febrero). De lo científico a lo social: el conocimiento como cambio cultural. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 26(1). <http://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2025.26.1.0>

La mirada crítica sobre la vida marina se expone en “[CO<sub>2</sub> y vida marina: una conexión que debemos entender](#)”, donde se analiza el impacto del dióxido de carbono en los ecosistemas acuáticos. Por su parte, “[El naufragio de los pensamientos](#)” nos invita a profundizar en la mente humana, ese espacio donde las ideas flotan y, a veces, se pierden como barcos en el mar. En un tono más práctico, “[¿Por qué perdemos el olfato durante la infección por COVID-19?](#)” nos guía a través de los misterios biológicos de una pandemia que alteró nuestra forma de interactuar con el mundo, mientras que “[Fermentación láctica: estrategia sustentable en la valorización de residuos de camarón](#)” ofrece una visión novedosa sobre cómo transformar los desechos en recursos útiles.

En este número también reflexionamos sobre la naturaleza misma. “[Germinación de orquídeas: la clave está en la relación con los hongos](#)” explora la simbiosis entre las plantas y los hongos, mostrando que la vida es un constante intercambio. A la par, “[Almidón al rescate: creando empaques sostenibles y biodegradables](#)” nos invita a pensar cómo los recursos naturales pueden ser aliados en la búsqueda de soluciones ecológicas.



De forma paralela, “[La dualidad de la tortuga de orejas rojas: mascota carismática y especie invasora](#)” nos hace cuestionar nuestra relación con los seres con los que convivimos y cómo nuestras decisiones afectan los ecosistemas.

La ciencia también se encuentra con la tecnología y la inteligencia artificial, como lo expone “[Presencia y uso de la inteligencia artificial generativa en la Universidad Nacional Autónoma de México](#)”, donde se investiga cómo estas herramientas emergentes transforman el panorama educativo y de investigación.

Los ríos de Morelos revelan sus secretos en “[Las microalgas en los ríos de Morelos](#)”, un cortometraje que destaca la importancia de estos microorganismos para preservar el equilibrio ecológico. Por otro lado, “[Museos universitarios: oasis para la enseñanza y el aprendizaje](#)” nos recuerda que los museos son mucho más que lugares de exhibición; son espacios donde el saber se transforma y se comparte.

Finalmente, exploramos temas que tocan las fibras más humanas. “[Bolaño y la ética de la literatura: entre la marginalidad y la dignidad](#)” reflexiona sobre la literatura como un espacio de resistencia ética y social, mientras que “[Sororidad laboral: hacia una cultura de apoyo y equidad entre mujeres](#)” nos invita a repensar las relaciones laborales desde una perspectiva solidaria y equitativa.

En este año que comienza, la *Revista Digital Universitaria* celebra 25 años de existencia, un hito que invita a reflexionar sobre el papel que ha jugado en el panorama académico y cultural. A lo largo de su trayectoria, la Revista ha

reafirmado su compromiso con la divulgación y la educación, buscando hacer del conocimiento un motor de transformación social y cultural. Hoy, más que nunca, creo que nuestra misión sigue vigente: hacer del saber no sólo una herramienta científica, sino también un proceso colectivo que trascienda las aulas y los laboratorios, impulsando cambios en todos los aspectos de nuestra sociedad.

Como señaló Sagan, la ciencia exige una mentalidad abierta y escéptica que reconozca tanto nuestras capacidades como nuestras limitaciones. Esa perspectiva me parece fundamental, y en este número exploramos cómo esa misma búsqueda se convierte en un puente entre lo científico y lo social, promoviendo una reflexión crítica y un cambio cultural.

El conocimiento, al igual que la ciencia, nos invita a mirar más allá de lo evidente, a cuestionar lo establecido y a imaginar nuevas posibilidades. Es en ese proceso —que considero debe estar cargado de humildad y curiosidad—, donde reside su verdadero poder: no sólo explicar el universo, sino contribuir a construir un mundo más reflexivo, equitativo y conectado.

A lo largo de 25 años, la RDU ha sido un puente entre generaciones, disciplinas y pensamientos. Actualmente nuestra revista sigue labrando el camino para consolidarse como un espacio donde lo científico, lo humanístico, lo artístico y lo social convergen para transformar realidades. Porque el conocimiento, en su capacidad para conectarnos, inspirarnos y cambiarnos, es, sin duda, la mayor riqueza que compartimos como humanidad.

## Referencias

- ❖ Bailesie. (2012, 19 de abril). *Carl Sagan's last interview with Charlie Rose (Full Interview)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=U8HEwO-2L4w>

Rosa María del Ángel Martínez

Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México

Estudió la licenciatura en Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y se especializó en la edición de revistas y libros electrónicos. Inició su carrera como becaria en la *Revista Digital Universitaria*, colaborando en corrección de estilo y maquetación. Participó en proyectos de digitalización de acervos históricos y en el desarrollo de libros electrónicos para la UNAM, donde también formó parte del equipo de Revistas UNAM, gestionando plataformas editoriales como Open Journal Systems (OJS). Ha impartido talleres sobre edición de eBooks y escritura académica, además de organizar actividades de divulgación científica y humanística. Actualmente, es editora asociada de la *Revista Digital Universitaria* de la UNAM, donde coordina la edición de contenidos y participa como tallerista en diversas iniciativas editoriales y académicas.

✉ [rosa\\_delangel@ceide.unam.mx](mailto:rosa_delangel@ceide.unam.mx)

id [0000-0001-7655-0314](https://orcid.org/0000-0001-7655-0314)

