

No es (sólo) gramática: escribir también es cuidarse

It's Not (Just) Grammar: Writing Is Also Self-Care

Diego Hernández Trujillo

Resumen

Desde el cuidado personal hasta la expresión individual, esta reseña explora *Prácticas universitarias de lectura y escritura*, un manual breve y accesible de Areli Flores Martínez. A lo largo de cinco secciones, la autora propone herramientas prácticas para planear, leer, escribir y revisar textos académicos, sin perder de vista lo emocional y lo humano que implica escribir. En lugar de enfocarse en reglas rígidas, el libro invita a desarrollar una voz propia y reflexionar sobre el acto de escribir como una forma de conocerse. También critica con suavidad los vacíos del sistema educativo en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura, y ofrece alternativas claras y empáticas. Esta reseña destaca cómo el manual puede ser útil tanto para estudiantes universitarios como para cualquier persona joven que quiera escribir mejor y con más sentido. Por su estilo cercano y enfoque integral, es una lectura muy recomendable para quienes buscan fortalecer su escritura desde una perspectiva más libre, personal y consciente.

Palabras clave: escritura académica, voz propia, educación, lectura crítica, jóvenes escritores.

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO

Hernández Trujillo, D. (2025, agosto-octubre). No es (sólo) gramática: escribir también es cuidarse. *Revista Digital Universitaria (RDU)*, 26(4). <https://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2025.26.4.13>

Abstract

From self-care to individual expression, this review explores *Prácticas universitarias de lectura y escritura*, a short and accessible manual by Areli Flores Martínez. Across five sections, the author offers practical tools for planning, reading, writing, and revising academic texts—without losing sight of the emotional and human aspects of writing. Rather than focusing on rigid rules, the book invites readers to develop their own voice and to reflect on writing as a form of self-knowledge. It also gently critiques the shortcomings of formal education in teaching reading and writing, while offering clear and empathetic alternatives. This review highlights how the manual can be helpful not only for university students but for any young person looking to write more clearly and meaningfully. With its friendly tone and holistic approach, it's a highly recommended read for anyone seeking to strengthen their writing from a freer, more personal, and conscious perspective.

Keywords: academic writing, voice, education, critical reading, young writers.

Diego Hernández Trujillo

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma, México

Es estudiante de tiempo completo de la licenciatura en Educación y Tecnologías Digitales en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, México. Ha participado en espacios académicos del Departamento de Estudios Culturales de la UAM Lerma, incluyendo el evento “Diálogos sobre la apropiación social de las TIC 2024: perspectivas, métodos y aportes” y el Seminario Permanente de Enseñanza de Lenguas y Literacidad Crítica. Su formación y participación en estos espacios reflejan su interés por la intersección entre educación, tecnologías digitales y estudios culturales.

El aprendizaje autoiniciado que comprende toda la persona del aprendiz —sus sentimientos al igual que su inteligencia— es el más durable e impregnable.

Carl Rogers



¿La escritura define nuestra voz o la voz define nuestra escritura?

Muchos estudiantes universitarios enfrentan dificultades con la escritura, un problema que suele atribuirse no sólo a la falta de práctica, sino también a la escasa atención que se le da en la educación formal a la reflexión y el autoconocimiento. Esta es precisamente una de las ideas que retoma Areli Flores Martínez en *Prácticas universitarias de lectura y escritura*, donde aborda el tema de manera accesible, práctica y profundamente empática.

Areli Flores, doctoranda en Ciencias Sociales por la UAM Xochimilco, con formación en investigación educativa y lingüística, ofrece en este breve pero sustancioso manual de 39 páginas una guía introductoria a la lectoescritura académica. Dirigido a estudiantes universitarios, el texto se organiza en cinco secciones que combinan recomendaciones prácticas con reflexiones sobre el proceso personal de escritura.

El libro abre con un prólogo y una introducción —escritos por Mitzi Danae Morales Montes y Santiago Alonso Palmas Pérez— que dan cuenta del propósito

del manual: ofrecer herramientas para desarrollar habilidades de lectura y escritura. En la sección “Artesanía intelectual”, la autora reflexiona sobre cómo estas habilidades requieren tiempo, atención y creatividad.

La primera sección, “La importancia de la planificación”, presenta recomendaciones que suelen estar ausentes en otros manuales: cuidar el bienestar personal y organizar los tiempos de trabajo y descanso. Flores también critica cómo la escuela, pese a su duración, suele ignorar estos elementos clave, mismos que la autora logra abordar en apenas dos páginas.

En “La lectura y comentario de textos”, se propone una lectura tanto exploratoria como analítica, útil para la investigación. Se sugiere el uso de organizadores gráficos para sintetizar información y evitar la toma de notas irreflexiva, una práctica que, según la autora, es perjudicial para el aprendizaje aunque siga siendo promovida.



La tercera sección, “Elaboración de esquemas y borradores”, ofrece estrategias para estructurar ensayos una vez definido el argumento. Aquí se pasa de recomendaciones generales a consideraciones específicas sobre redacción académica, sin perder un estilo claro y cercano.

En “Textualización”, se abordan elementos técnicos como cohesión, coherencia, estructura del párrafo y sintaxis. Lejos de intimidar, Flores mantiene un enfoque práctico y accesible, y promueve el desarrollo de una voz propia como acto de expresión personal.

La última sección, “Revisión: Vuelve a leer, ¡sí, otra vez!”, explica cómo revisar un ensayo completo: desde la solidez argumentativa hasta la ortografía y sintaxis, incluyendo la disposición a recibir críticas. La autora también destaca la importancia de celebrar estos logros como una forma de reforzar el aprendizaje.

En “A manera de cierre”, se justifica la omisión de algunos aspectos técnicos, como parte de una decisión deliberada de alejarse del enfoque convencional. En lugar de imponer reglas, el manual invita al lector a seguir explorando y fortaleciendo sus habilidades por cuenta propia.

Este libro brinda herramientas claras para desarrollar la lectoescritura, al tiempo que reflexiona sobre el proceso personal que implica. Reivindica la idea de que escribir es una forma de conocer nuestro propio pensamiento y, por tanto, un ejercicio de artesanía intelectual.

El manual también denuncia las fallas de la educación formal en esta materia, pero lo hace sin recriminación: más bien invita a reconocerlas y aprender de ellas.

Un aspecto que podría fortalecerse —y que considero coherente con la propuesta— es la inclusión de una guía visual que conecte términos clave con la bibliografía citada. Aunque estos recursos ya están presentes, una presentación más visual podría facilitar el aprendizaje de quienes deseen profundizar más.

Desde mi experiencia como lector, puedo afirmar que los consejos de la autora mejoraron mi propia escritura, tanto académica como personal. Además, me conmovió la calidez con la que describe la escritura como una forma libre de expresión. Por estas razones, recomiendo profundamente este manual a quienes buscan mejorar su forma de escribir, no sólo para la universidad, sino también como medio de autoconocimiento.

Referencias

- ❖ Flores, A. (2022). *Prácticas Universitarias de Lectura y Escritura*. Universidad Autónoma Metropolitana. https://simehbucket.s3.amazonaws.com/miscfiles/9786072826908_1k6fk2be.pdf

Recepción: 2023/08/15.
Aprobación: 2024/11/13.
Publicación: 2025/01/13.

